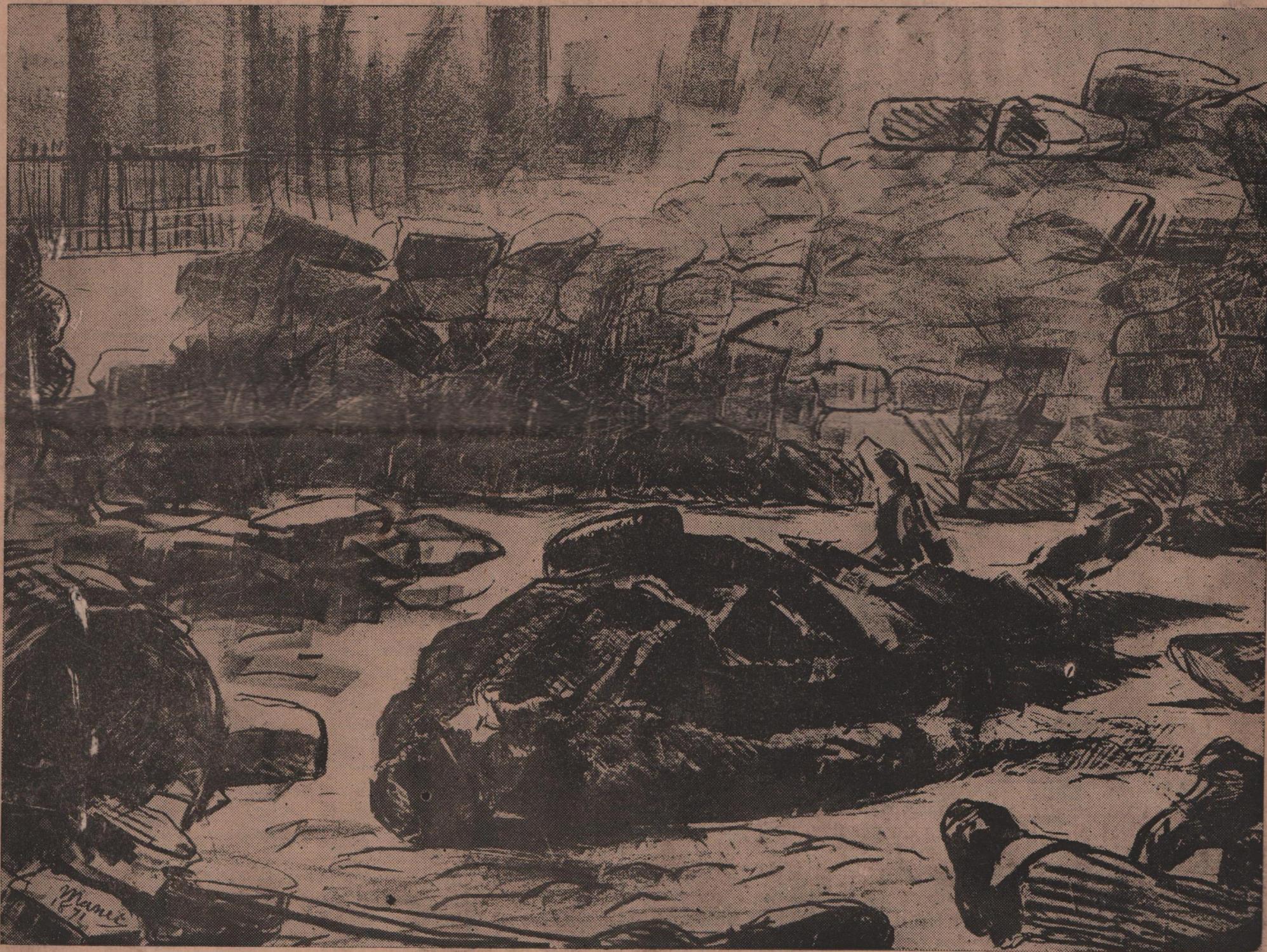




Inquietudes

REVISTA DE LAS JUVENTUDES LIBERTARIAS



(Portada: "La barricada", de Eduardo Manet)

SUMARIO

Riquezas explotadas y explotables del suelo y del subsuelo español, *Alberto Carsi* — Historia de una República que nació muerta, *José Peirats* — Hacia una gran patria humana, *Campio Carpio* — El "commonwealth" anglo-americano, *Alejandro Sux* — Caballería de la Tenaza en Cubita Guajira, *Angel Samblancat* — Sobre la emancipación de la mujer, *Azucena Adell* — El maestro y la Escuela, *José de Tapia* — Refranero del trigo, *Felipe Alàiz* — Una España joven, *Antonio Machado* — Resúmenes para biografías, *Albano Rosell* — Introducción al Arte, *Juan Ferrer* — El problema moral en la Pantalla, *Angel Román* — La ciencia al día — Curiosidades — Lucas Gomez; Alcade de Morrocotudo de La Plana, *un maestro rural*.

Pedidos a
Faustino PIQUER

19, rue du Port
BORDEAUX

PRECIO : 35 Frs

6

Noviembre-Diciembre

1947



RIQUEZAS EXPLOTADAS Y EXPLOTABLES DEL SUELO Y DEL SUBSUELO ESPAÑOL

Por Alberto Carsi

(continuación)

La producción de *plomo* tiene también grandísima importancia, pudiendo ocupar España el lugar preferente en Europa y en la producción universal. El mineral de plomo y el plomo argentífero, constituye una de nuestras primeras riquezas nacionales.

Los principales yacimientos se encuentran en las provincias de Jaén, Badajoz, Ciudad Real, Tarragona y Navarra, Murcia, Córdoba, Almería, Logroño y Sevilla, donde si hay cien minas en actividad, existen quinientas inactivas, siendo tan buenas como aquellas, pero que, motivos que no son de este lugar, las tiene inutilizadas con enormes pérdidas para la colectividad española.

La producción de mineral de plomo en España en 1935, fué de 88 mil toneladas, con un valor, entonces de 21 millones de pesetas.

COBRE.

Constituye otra de las principales riquezas mineras de nuestro país la *pirita ferrocóbrica*.

Los principales yacimientos de este mineral se encuentran en la provincia de Huelva (Rio Tinto), y las de Sevilla, Navarra, Córdoba, Almería, Murcia, etc.

La producción media de pirita ferrocóbrica, de la que se obtiene el cobre, es de más de 750.000 toneladas, con un valor de 16 millones de pesetas (tiempo normal).

El *cinc* (sus minerales) se produce en abundancia en las provincias de Santander, Murcia, Guipúzcoa y Almería.

En 1935, se explotaron más de 83.000 toneladas, con un valor de 11 millones de pesetas, en aquella época.

AZOGUE.

España, con los Estados Unidos de Norte de América, Italia y Rusia, son los países más productores del mundo. Los principales yacimientos se encuentran, en nuestro país, en las provincias de Ciudad Real (Almadén), Granada y Oviedo.

Podríamos hablar largo rato sobre la historia de las ricas minas de Almadén, que bien lo merecen.

VARIOS MINERALES.

Bismuto, en la provincia de Córdoba.
Azufre, en las de Albacete, Murcia y Almería.
Estaño, en las de Pontevedra, Coruña, Cáceres y Murcia.

Fosforita, en Cáceres.

Manganeso, en las de Huelva y Oviedo.

Sales potásicas, en la de Barcelona.

**

También existen en España cuantos minerales puedan imaginarse, la mayoría en potencia y otros olvidados en minas y canteras perdidas. ¡Un desastre!

Entre ellos citaremos los siguientes:

Tierras aluminosas, sulfato de sosa, ocre, asfalto, bismuto, margas (para hacer cemento), Cenizas en los volcanes extinguidos (para fabricar cementos puzolánicos para obras marítimas), calizas para fabricar cales excelentes. Yesos de primera calidad para construcción y para moldes y estatuaria. Mármoles magníficos como los de Granada, cuyas canteras no se encuentran. Azufre. Y sobre todo la Bauxita, mineral del aluminio, con enormes yacimientos junto a Barcelona, entre otros, en la incomprensible situación de « sin explotar ».

Jaspes, alabastros, piedras de todas clases; grafito en Santander, granate en Almería, topacio en Salamanca, magnetita en Gerona, amatista en Barcelona (monte El Montseny), esmeraldas en las cuevas del cabo de la Nao en Alicante, ambar en Verga (Barcelona), etc., etc.

Finalmente de los *combustibles* existen en gran número de yacimientos, explotándose principalmente los de *hulla*, *lignito* y *antracita* despeciándose la *turba* y aun algunos lignitos, llamados pobres, no obstante ser deficitaria en la actualidad la producción española.

En 1940, se extrajeron unos 8 millones de toneladas de hulla. Un millón de toneladas de antracita, y unas 600.000 toneladas de lignito, sumándose infinitud de yacimientos situados en veinte provincias españolas; casi la mitad de la península es carbonífera, y, no obstante, compramos carbon al extranjero.

Se habrá observado que no explotamos el petróleo ni los minerales radioactivos, y también que hace siglos que no ha habido novedad alguna en minería: Mejor, así está el campo abierto para los investigadores del pueblo, para los hombres de la verdadera regeneración, que ya saben, por cierto, donde han de ir a perforar para encontrar lo que el país necesita.

AGUAS MINERALES

También esta rama mineral tiene una gran importancia en España, tanto para ser empleada sobre el terreno, en Lebeda o en baños, como para ser embotellada y servida en la nación o exportarla, como hacen otros países.

Más de un centenar de centros productores existen en nuestro país, algunos tan famosos y acreditados mundialmente, como las aguas de Cestona, Solares, Mondariz, Caldas de Montbuy, La Carriga, Alhama, Archena, Fortuna, Carabaña, Loeches, Verin, etc., etc.

Esta es otra interesante perspectiva de producción cuantiosa, si se acierta en una nueva forma de valorización y explotación.

FUERZAS HIDRAULICAS

También se les da el nombre de « Hulla blanca » a las fuerzas hidráulicas, o sea al aprovechamiento de los saltos de agua, ya naturales ya artificiales. Dentro de nuestro territorio este elemento dinámico tiene gran importancia, y aun cuando la parte utilizada es ya grande, aun existe una desproporción considerable entre aquella y la calculada como utilizable. Se calcula que ésta puede ser, como mínimo, de *cuatro millones de caballos-vapor*.

Según datos estadísticos recientes, en las centrales de energía eléctrica se utilizaban en 1° de enero de 1932, 1.885.171 caballos, que producían 1.591.973 Kilowatios-amperes, 1.308.595 Kilowatios y 2.681.342.233 Kilowatios-hora.

Las industrias hidroeléctricas han adquirido un rápido desarrollo dados los numerosos saltos de agua, debido al especial relieve del solar español. Como hemos dicho, se calcula que son aprovechables 4.000.000 de H. P., de los que acabamos de consignar, no llegan a la mitad los que se aprovechan.

Al decir en párrafos anteriores que se calcula que pueden ser aprovechados cuatro millones de caballos-vapor, como mínimo, lo hemos escrito así expresamente, y ahora lo aclaramos, pues existe un nuevo procedimiento que seguramente ignoran los actuales dirigentes de España, el cual consiste en la captación y disposición artificial de cuencas de recepción acuosa en las cabeceras de los ríos, cuya conquista añadirá nuevas fuerzas a las antiguas concepciones, y los futuros ingenieros y las industrias del porvenir dispondrán de mucha más fuerza hidráulica en de la colectividad.

Los ríos que se aprovechan en la actualidad para las grandes centrales, son los siguientes: El *Jucar* y el *Cabriel*, que explota la « Hidroeléctrica Española », encontrándose en Mólnar la central principal que es capaz para 100.000 H. P., pero que solamente se aprovechan poco más de la mitad, cuya energía es suministrada a las provincias de Alicante, Valencia, Murcia y Madrid. El *Noguera Pallaresa* y *Segre* que explota « Riegos y Fuerzas del Ebro » con centrales en Tremp y Aytona, con una disponibilidad de 300.000 H. P. de los cuales 150.000 tiene en explotación en Barcelona, Lérida, Tarragona y otros centros fabriles. Río *Flamcell* que explota la « Energía Eléctrica » de Cataluña » con central en Capdella y 207.000 H. P. disponibles, pero que utiliza solamente unos 70.000. Río *Tajo*, de « Saltos de Bolarque » que transmite la energía a la « Unión Eléctrica Madrileña ». « Saltos del Chorro » en la provincia de Málaga; « Electra del Viesgo »,

« Saltos del Alberche », « Saltos del Duero », etc.

Como puede observarse, hemos nombrado *ocho* ríos de los que son principales solo *dos*: el Tajo y el Duero; mientras que en España existen 6 ríos principales en la vertiente cantábrica; 5 en la atlántica; 4 en la mediterránea; y 3 en la vertiente del sur, total 18. Los otros ríos productores de energía que citamos en el párrafo anterior, son afluentes o secundarios, de los cuales existen gran número en nuestro sistema hidrográfico, todo lo cual indica que la desproporción de la energía que se aprovecha con la que queda por aprovechar es ciertamente enorme. Como no es cuestión de darles las cuentas hechas a nuestros adversarios, nos llamamos la realidad, guardándola para uso y provecho de todos en un próximo futuro.

MECANIZACION DE LA AGRICULTURA Y LA PESCA.

La máquina es la mejor colaboradora del hombre. Si en un momento dado desapareciesen todas las máquinas y aparatos que la humanidad ha creado, los hombres se verían precisados a batirse en retirada hacia la vida de las cavernas. Ahora, y cada día más, decir mecanización es decir Progreso. Luchas terribles ha costado a la humanidad progresiva demostrar esta verdad evidente a la humanidad regresiva, estacionaria, optusa y obcecada. Pero hoy ya se acoge a ella y la practica todo el mundo sin excepción.

En dos grandes grupos puede dividirse los tipos de máquinas existentes para modernizar, con todas sus ventajas, los trabajos agrícolas; diríamos: en estáticas y dinámicas, fijas y móviles indistintamente.

Algo se ha hecho en España en este sentido, extendiéndose el uso de la máquinas agrícolas muy lentamente. Pero ha llegado el momento de que se rompan los dos tremendos cascarones que la axisian: los intereses creados y la rutina.

Conocidas son la batallas que ha de librar por imponerse toda nueva implantación de medios técnicos, porque toda innovación perjudica intereses creados y rompe rutinas. Pero, aun en este caso, se puede y se debe evitar la violencia, cosa que estimamos fácil y sencillo con solo la práctica de dos principios esenciales: la iniciación y asesoramiento técnico y la protección económica en la forma que mejor se crea.

No creemos necesario enumerar todos los casos en que los mecanismos multiplican, mejoran y abaratan la producción agrícola y pesquera, estimamos suficiente el enunciado del tema, pues para conocer bien el detalle de las sembradoras, recolectoras, trilladoras, trabajadores de todas clases y disposición de tierras y de cosechas; tipos de barcas, máquinas arrastradoras, aparatos frigoríficos, tipos de embalajes para los productos de la tierra y del mar, con solo pedir información a las fábricas constructoras, se vería enseguida el diluvio de catálogos, fotografías, estadísticas, instrucciones, certificados, etc., etc. que caería sobre los elementos peticionarios.

Esto parecerá demasiado sencillo y pueril, pero, por lo visto ni siquiera esto se les había ocurrido nunca a nuestros directivos, que se limitaban a admirarse de los progresos de otros pueblos, publicados por la Prensa, sin pensar que constituía una de sus obligaciones el traerlo, sin demora, a la utilización española, en vez de hacer orejas sordas a las llamadas de quienes queríamos avanzar con el Mundo, en el camino del Progreso.

(continuará en el próximo número)

DOCTRINA

HIST

DE UNA REPÚBLICA

Por José Peirats



EN 1873 nace la república en España para morir unos meses después. Existen varias versiones tendientes a explicar este rápido deceso. La más jaleada es el reproche de « humanos demasiado humanos » achacado por los republicanos de hoy a los republicanos de entonces. Este reproche sirvió de aviso a los republicanos del 14 de abril cuya dureza no evitó su colapso. Y los republicanos de la tercera leva, los aspirantes a la sucesión de Franco, nos prometen una república doblemente férrea como cosecha de sus experiencias. Una república fuerte, monolítica, inexpugnable. La única consecuencia sacada por los políticos del fracaso de un régimen, consiste en que este régimen ha sido blando, condescendiente, paternal para con hijos discolos, malcriados y perversos. Pararse en causas más hondas es una prueba demasiado dura para su pereza mental y su preclara intuición de las virtudes del poder. Sin embargo, esta causa profunda del fracaso de la república, de la del 73, de la del 31 y de cuantas repúblicas se sucedan en España, existe fuera de la rígida filosofía estatal y de todas las apreciaciones simplistas sobre los fenómenos históricos.

España es uno de los pocos países en que la modalidad republicana aparece superada desde sus orígenes. El absolutismo monárquico fue señor absoluto en nuestro país hasta bien entrada la época de las agitaciones revolucionarias. Cuando el ciclo republicano se cierra para los países occidentales como un fiasco providencial, España carece todavía de una configuración política renovadora atemperada a las modulaciones de la época. La lucha política contra el absolutismo tiene un ténue carácter liberal o constitucionalista a secas. Solo los movimientos populares, sin disciplina política de partido, marcan la tónica progresiva, sin que aparezca el partido republicano como sucedáneo de la monarquía.

Nuestros movimientos populares luchan por el fuero y por el municipio como expresión de realidades concretas. Las nomenclaturas políticas se juzgan como entelequias. Al lado de los comunistas y los artesanos, nuestros cam-

pesinos sin tierra se las tiene tiesas con los señores feudales de los latifundios. Y todos estos movimientos se reproducen ausentes de programas de gobierno y de la enseña tricolor.

Pasados cerca de tres cuartos de siglo de la decapitación de la monarquía absolutista en la persona de Luis XVI, pasadas ya a la historia las grandes figuras de la Revolución continua inédito en España el eslabón transitorio de la república.

Se habla entonces de liberalismo. Pero este liberalismo pasará a la historia sin despojarse de la investidura castrense. La ciudadanía es todavía un mito. El liberalismo es la causa de los alfonsinos contra los carlistas; la de los espadones sublevados por triquiñuelas palaciegas contra los que disfrutaban del favor de este rey, de aquella reina o de esotro regente. Los cavernícolas de Don Carlos motejan de liberales a todos los aristócratas, a todos los terratenientes latifundistas y a todos los entorchados que no llevan boina roja. Y la pendencia entre absolutistas de tomo y lomo se llama lucha a muerte entre liberales y conservadores. Y a todo esto, el republicanismo no aparece.

Los primeros balbuceos republicanos se producen en un mundo saturado por las ideas socialistas. El socialismo como idea nos viene de afuera encontrando terreno abonado en nuestro federalismo autóctono afincado en el alma popular española. El federalismo español es la lucha entre jurisdicciones sobre la base de realidades tan tangibles como el derecho consuetudinario (natural o costumbrista), sin marañas legislativas ni códigos. Este movimiento popular se halla divorciado de la alta y baja política, de la filosofía del poder y de la taumaturgia de los partidos. El federalismo no es un partido y apenas una corriente. Es un clamor disperso sin denominación política.

El campesino lucha contra el latifundista, teniendo por objetivo concreto la posesión de la tierra. Los uniones o hermandades de artesanos defienden sus estatutos o fueros. El municipio arremete contra el poder absorbente del Estado a través de los procuradores. Las regiones defienden sus tradiciones autonómicas contra la legislación procustiana. El trabajador pacífico se defiende de la leva militar. Contra estas reivindicaciones arremete el milita-

Combate

Mirando
al pasado



QUE NACIO MUERTA

rismo dominante habituado a resolver por las armas las cuestiones conflictivas; la casta que perdió barcos y honra en empresas de conquista, dispuesta ahora a colonizar a España como compensación de la pérdida de un imperio.

A la altura de 1870 la república francesa ha perdido sus velos nubiles. Ha corrido mucha sangre desde los tiempos románticos de la revolución. Las trampas de la ley y de la ciudadanía se hallan al descubierto. La democracia republicana ha enseñado sus colmillos. Los pensadores socialistas han sucedido a los filósofos de la Revolución. Rousseau es superado por Proudhon. La Nación es desplazada por la Internacional. El socialismo se expande por el mundo. Y bajo estas condiciones aparece en España el primer brote republicano.

El republicano novecentista es una especie de republicano y socialista en una pieza. Si tomamos por ejemplo a Pi y Margall tendremos el prototipo de la flamante generación republicana; un republicanismo sin ideas propias compuesto de las preocupaciones socialistas del siglo y del espíritu popular español.

Pi y Margall toma de Proudhon el aspecto crítico y constructivo de su sistema económico y político. La certidumbre se la brinda el propio pueblo español con sus tendencias inconfundibles y sus problemas vivos. De todo ello resulta un republicanismo socialista o un socialismo republicano. Pi no es solo el traductor de las obras de Proudhon sino el discípulo adelantado. Y el republicanismo que tiene por precursor a Pi y Margall tendrá fatalmente ese sello federalista camarada del socialismo militante. Los republicanos españoles hablarán el lenguaje de los socialistas en vez de la jerga estatolatra de los Robespierre. Defenderán en público a la Internacional y sus adherentes se cuentan en principio entre las huestes del proletariado organizado como clase y no como partido político.

El republicanismo como partido político no tiene razón de existir. Nació tarde, con retraso de un siglo, y la realidad es otra. No comprender esta realidad, empeñarse en exhumar un cadáver; inaugurar un programa pasado de moda será fatal a la república y dará opimas oportunidades a la reacción. Pero el partido se forma contra viento y marea de las deserciones orientadas hacia las filas del movimiento obrero. Este se nutre de desafectos republica-

nos en pos de un ideal más preciso. Y esta corriente del federalismo republicano hacia el federalismo socialista observa la ley de atracción de los cuerpos en razón directa de su masa. Los acontecimientos políticos de 1873 sorprenderán a los mismos republicanos obligándoles a la toma del Poder y a la imposición ilusoria del federalismo desde arriba.

El Poder convierte a todo federalista en unitario. Y esta caída unitaria tendrá oportunidad de ejercerla movilizándolo contra la sublevación cantonalista que persigue, ni más ni menos, el federalismo desde abajo en su recto sentido libertario. La república federal, convertida en Poder del Estado, tiene que aplastar con tropas realistas a ese pueblo que puso cátedra de federalismo en todos los tiempos y que fue maestro, con Proudhon, de don Francisco Pi y Margall.

He ahí el proceso de vida alegre y muerte triste de la primera República.

La república del 31 nació unitaria como sumo y compendio de las experiencias del pasado. Como en 1873 contaba la república abruleña con una masa obrera y campesina impregnada de preocupaciones sociales. Estas preocupaciones eran constantemente acuciadas por el insoluble problema de los latifundios y la realidad viviente de la miseria de los trabajadores. El pueblo español tenía perfecta conciencia tanto de las realidades como de las soluciones. La república burguesa, chapada a la antigua, nació otra vez superada aunque con el agravante de un programa definido, rígido e indeclinable: meter en cintura, sin blanduras de ninguna clase, a los perturbadores que osaran levantar el grito. Víctima de esta idea fija confió su salvaguardia a la borbónica guardia civil, encargada de castigar y por ende debilitar a la única fuerza capaz de medirse con la alimaña reaccionaria, solapada y en espera de su hora, en las sacristías y cuarteles.

El resultado está de cuerpo presente. La segunda república ha muerto. Pero queda la esperanza de un tercer tropezón. La escena se halla preparada. Y en los entre telones la nueva leva de republicanos, sin reparos para con los ultrafascistas del 18 de julio. La tercera república promete ser más fuerte que la segunda. En la obsesión de la fuerza se cifra la sabiduría de todo Estado.

Hacia una gran

patria humana

Por Campio Carpio



CUATROCIENTOS años de civismo fijan definitivamente la residencia de América sobre la tierra. Hemisferio habitado por hombres sedientos de libertad, que arribaron de todas las partes del mundo, aquí forjaron grandes ilusiones, echaron raíces profundas que trasformaron hasta su configuración y cimentaron un nuevo porvenir.

Surgido a la faz del mundo, como resultado de una aventura, la verdad y la inteligencia sentaron su predominio sobre la incultura y la superstición. Los sofismas saltan pulverizados ante este fenómeno que asombra a la misma audacia, ahoga los cismas y redime las teorías de los utopistas que yacían hacinados en cárceles y degolladeros. De ahí que América entrañe, en toda su amplitud, una lucha ya secular por la libertad humana que pasea, en brazos de leyenda, a través de todos los pueblos del mundo.

En tanto, de otras latitudes las culturas emigran chorreado sangre por la acción del látigo y languidecen bajo la bota militar, como resultante de la fe, los destellos que despiden llegan a nosotros y reverdecen con lauros de optimismo y proyectan gestas magnas en la conquista del hombre. Y es que la cultura, hija del progreso, consigue aniquilar en suelo americano aquellos poderes brutales cultivados en el medioevo del anochecer europeo. En moldes nuevos, cunde inmediatamente la emulación de lo bueno, bello y útil de tiempos idos; atisba las civilizaciones en todo lo que tienen de humano y con este férreo conglomerado de voluntades, en cuatrocientos años se condensan en evolución cien siglos de historia.

Sentado el principio del derecho de libertad, adquirida la noción de existencia física, reanimada la ciencia, América traza su ruta definitiva para la conquista de su maravilloso porvenir. Consciente de sus defectos, afronta resueltamente los azares de la existencia en una lucha sin odios ancestrales, razas ni credos que tiene de epopeya todo el significado ecuménico. Y cuatro siglos de lucha por la libertad, han enseñado a la naciente América que no es fácil vivir de espaldas al dolor ajeno. Por el contrario, los propios sufrimientos hicieron comprender que no es posible entregar nuestro destino en brazos de una conduc-

ta ciega, particularista, sino que, por el contrario, hay que bifurcarla y hacerla tan amplia como los más elementales principios de libertad lo reclaman.

La gran epopeya americana es hoy una demostración de que sus habitantes son dignos representantes del siglo del gran libertador Simón Bolívar al propender a un acercamiento vital necesario, predominante sobre todas otras funciones. América subsiste como continente político porque comprendió que no puede vivir alejada de los demás pueblos del mundo. Y esta verdad la ha llevado a la conclusión de que ninguna nación, grande o pequeña, puede provocar o forjar su propio destino sin el concurso de los demás pueblos que, por vínculos de solidaridad, obedeciendo a una ley natural entre nuestra especie, incita a la ayuda entre nuestros semejantes. Cualquier fenómeno o colapso que se produzca, repercute simultáneamente en nosotros mismos.

Nuestro destino está íntimamente encadenado al de todos los habitantes del planeta. Esta verdad la ha comprendido América, quizás como ningún otro conglomerado social, y de ahí que su suelo se ofrezca como la ilusión inmarchitable de una gran patria humana.

MISION DE AMERICA : Desde tiempos remotos, perdidos en la profunda oscuridad de la noche de los siglos, el hambre ha sido el común denominador predominante en la existencia de todos los seres vivientes. Para satisfacer las funciones fisiológicas de los órganos digestivos que, ululantes, exasperan el curso funcional de todo el sistema físico, fué necesario librar una batalla sin precedentes entre las especies animales. En terrible ancestralismo unas se devoraban a las otras y bajo la bóveda celeste todo lo que surge es producto de este proceso terrible de guerra a muerte a que nos trajo una naturaleza inhóspita por virtud de las dos funciones primordiales en la vida, el crecimiento y la reproducción.

Tampoco el hombre podía escapar a este destino cruel. Si creador de mundos después, por mal que le pese y muchos amores le duelan, también él arranca de un pasado nebuloso en que, a dentelladas, disputó a las fieras el sustento de todos los días. En la actualidad adopta todas las figuras simiescas y se amolda a ambientes y situaciones más diversos, mas la verdad es que no puede negar su origen bárbaro, redimible sólo cuando

al contacto con la civilización trata de sobreponerse a la morbidez del canibalismo y crea y lucha por alcanzar el sol.

Ha conservado el hombre tales hábitos hasta tanto el nacimiento de la inteligencia, cuyo símbolo inmanente e irrefutable es la mano, primer agente civilizador, no le vinculó con los elementos que habían de posibilitarle la adquisición más fácil del sustento. A través de las edades y los tiempos, abandona el rugido lacerante que escapa de las cavernas y retumba en todo el arco celeste, para utilizar el arma, primer producto del ingenio, que le permitiría defenderse ventajosamente de sus hermanas las fieras al tiempo que le posibilitaría la caza y la pesca, sin tanto riesgo. Después, la civilización le proveyó de los elementos modernos para modificar su existencia sobre la tierra. Tanto dolor y sacrificio ocasionados hasta hoy para el fin, después de tan largo recorrido adquirir derecho de permanencia sobre la tierra, nos llama a concilio para rectificar nuestra línea de conducta con el pasado, renunciar a él y a sus aberraciones y trazar la futura perspectiva.

Ciertamente, todo nuestro porvenir descansa en el entendimiento mutuo. En el sentido y obligación de reciprocidad se condensan el sustantivo humano. Por mérito de una ley que regula nuestros sentimientos y refrena los instintos, nosotros tenemos que vivir en sociedad. Apartarnos de esta ruta, significaría la muerte a plazo fijo. Hemos llegado a la cúspide de una súper civilización que se ahoga en la abundancia de las cosas, que el hombre amoldó a su conveniencia, de tal modo que las fuerzas morales resultantes tienden a dominar la función social que todas las relaciones entre los hombres entrañan. Materializada por el interés y domesticada a funciones digestivas, llegó el momento de hacerle rectificar la conducta seguida, imprimiéndole, sobre todo, esencia de humanitarismo de que está desprovista. Valorizar al hombre, que es nuestra propiedad, principio, armonía y fin de todas las cosas útiles. Vincularlo a sí mismo y con su semejante; no obstaculizarle el camino porque debe guiar el progreso y situarle en el lugar que le corresponde por naturaleza, como habitante de la tierra, tal es la tarea del hombre moderno. Sólo, procediendo de esta manera, habremos creado en la gigantasia de nuestra civilización de superabundancia, una nueva luz que sirva de derrotero en el caótico porvenir de la sociedad humana.

PORVENIR DE AMERICA : América es una promesa de paz para todos los pueblos del mundo. Cuando la tierra tiembla, estremecida de espanto, América, herida y sangrando, piensa en la humanidad, justamente en una época en que el pensar es un delito. Su misión, de proporciones amplísimas, recién comienza a dibujarse.

Unida en la paz y en la guerra, tienen sus pueblos un destino común que compartir al que no pueden renunciar sin perjuicio de enagenar su independencia. Conjunto de países esencialmente vinculados a la vida rural, con lazos de similitud tan estrechos entre sí, todos ellos tienen marcado un designio al que obedecen, pese a los débiles resquemores de orden secundario que pretenden hacer mella en esta unión.

Veintidos repúblicas con más de doscientos cuarenta millones de habitantes que hablan dos lenguas distintas han logrado entenderse para fundamentar esta unidad continental, lo que demuestra que es posible, frente a la frialdad de los acuerdos, afrontar situaciones más audaces, más avanzadas y decisivas, tan amplias como las circunstancias lo reclaman. Pero si en verdad el papel desempeñado por latinoamérica hasta el presente se redujo al cumplimiento más o menos riguroso de acuerdos internacionales, la misión importante que le está reservada ha de ofrecérsela el porvenir a breve plazo.

Su norte mira hacia la libertad. Y mal que pese a la democracia burguesa, con esta divisa, América tiene que renunciar al proteccionismo y al aislacionismo que en los pasados momentos costó una aventura de peligrosos resultados para los pueblos. Tendrá que romper las barreras aduaneras que separan los intereses de los países e impiden la libre circulación y desenvolvimiento económicos. Ofrecerá los productos de sus campos a las naciones necesitadas, facilitando créditos a largos plazos en armonía unas naciones con otras, para que todos podamos vivir. Abrirá las puertas a los conglomerados humanos de otros pueblos que deseen radicarse en este nuevo mundo, labrar aquí su prosperidad, propender al desarrollo de la cultura, las artes y las ciencias. Intensificará una política de comunión cada vez más estrecha con todos los pueblos hermanos y renunciará para siempre a la guerra como medio de satisfacer apetitos inconfesables de conquista territorial.

La inmensidad de su suelo, las riquezas naturales inexploradas, un clima benigno fácilmente adaptable a todas las razas humanas, posibilitan asiento definitivo y seguro a grandes conglomerados humanos, en la certidumbre de poder labrar aquí una prosperidad de proporciones ilimitadas. Bañada por los dos mares más grandes del mundo, ofrece al hombre todas las perspectivas de vivir a tono con nuestro grado de civilización. Desde el extremo sur hasta los confines de Alaska y Groenlandia vibra un solo corazón, con deseos inmensurables de vivir para la paz y la libertad. América tiene que responder vigorosamente a este llamado de la historia, a renunciar a cuanto beneficio sea posible, a sacrificarse hasta lo humanamente admisible para que los demás pueblos puedan tomar parte en el concierto del mundo. América está colocada en la senda del porvenir y tiene que hacer causa común con todos los hombres dispuestos a su emancipación. Sus riquezas y su patrimonio cívico y

moral pertenecen a la humanidad de la que América le hizo celosa depositaria en este crepúsculo de la historia.

FUNCION SOCIAL DE LA ECONOMIA AMERICANA : La paz perpetua, por la que la humanidad gime desde los albores de la civilización, entraña un problema común que concierne a todos los seres racionales. Pero es tan complejo la solución bajo el orden burgués que exige el concurso de todos los hombres que consagren a este propósito el máximo de capacidad, tesón y voluntad.

Sin embargo, la Unión Panamericana, idea de entendimiento, puede adaptarse a perspectivas más amplias, tales como la creación de un organismo económico internacional entre las naciones de América y con posibilidades de extenderse a todo el mundo, que reagrupe y regule por una inflexible línea de conducta y en estricta equidad, la distribución de la riqueza del suelo. La guerra pasada que ¡ay de nosotros si forzosamente, obligatoriamente no fuera la última de las guerras entre los hombres!, tiene que garantizar para siempre el futuro de la vida de todos los hombres. Los pueblos vencedores y vencidos han de darse la mano, en la paz olvidar sus disputas y avergonzarse de tener que recurrir a las armas para sentar un principio de fraternidad entre nuestra especie. Bajo el imperativo de la libertad, los hombres tienen derecho a vivir en el planeta como seres civilizados, o perecer como alimañas. Para asegurar esta convivencia es preciso organizar nuestra vida de relación, estableciendo un régimen de justicia distributiva. Si el hombre es la medida de todas las cosas, puede y debe responder a las situaciones más difíciles y afrontar las aventuras más audaces, con riesgo de todos los peligros. Y precisamente ahora llegó el momento de que América se muestre desnuda ante el mundo y diga de qué es capaz.

Cuatrocientos años de existencia cívica dan títulos harto suficientes como para llamar a cordura la atención del mundo y crear un tribunal de la economía americana que refunda y organice la distribución de la economía de estas naciones. Este organismo podría reemplazar los ministerios de hacienda de cada país. El objeto de esta institución estribaría en metodizar, organizar, simplificar y atender las necesidades económicas de cada nación en artículos, maquinarias y demás elementos indispensables para el desenvolvimiento de los pueblos. Tomando como base lo que cada habitante necesita para vivir con independencia de hombre civilizado, el nuevo organismo que denominaremos Banco de Crédito Americano, pone a disposición de cada hombre de cualquier parte de América una parte por igual de los bienes que los hombres en sociedad producen. No es posible que unos hombres, por residir en un extremo de la tierra tengan que vegetar eternamente en la indigencia económica y los del otro extremo en la opulencia.

El Banco de Crédito Americano ordenaría, sin preferencias, la economía de cada habitante y de cada república, explotando al máximo posible todas las fuentes de producción existentes en el presente o en el futuro. Sólo una vida de riqueza puede hacer a los hombres ricos. Propenderá a la libertad de los hombres en todos los sentidos. No tendrá miedo a las ideas por muy revolucionarias que ellas sean. Establecerá fundaciones educativas en todos los grados y

en todos los pueblos de América. Cargará con grillos a todo fabricante o traficante de armas. Cada entidad que forme parte de este organismo deposita en él los bienes de que dispone la nación, cuyo fin radica en equiparar un standard de vida común a todos los ciudadanos del hemisferio y posteriormente del mundo.

Los titulares de hacienda de cada país participante, grande o pequeño, tendrán un solo voto para las decisiones del Banco, se elegirá por absoluta mayoría de votos el directorio de la entidad. Las resoluciones adoptadas por el Banco, en su carácter de alto tribunal, no autorizan la crítica de poner en duda la rectitud de sus procederes. El capital inicial se formará a base de acciones de un dólar per cápita de habitante de cada país, pero podrá ser aumentado cuando consulte la necesidades de la institución. El Banco de Crédito Americano, vínculo de relación entre las naciones, dispondrá de sus bienes. Distribuirá los productos del suelo conforme con las respectivas necesidades. Empezará obras de utilidad común para la paz. Regulará la producción de cada país, explotando sus riquezas. Saneará regiones, levantará ciudades, establecerá vías de comunicación, explotará y desarrollará, en fin, cuanta actividad resulte útil al hombre.

Si el buen entendimiento nos hace comprender esta necesidad, por muy costoso que el experimento resulte, los colonos de Pensylvania, los gauchos argentinos, los llaneros venezolanos, los pueblos vertebrados de la cordillera, cubiertos de laureles de victoria sin lucha habremos demostrado al mundo que somos fieles soldados en la cruzada de Lincoln. Indisolublemente unidos, el hombre de hoy ha de cerrar filas y romper con los moldes del pasado por la conquista de un ideal civilizador. El avión achicó la superficie física de la tierra que ya resulta pequeña para el hombre. Pero con todo hemos de repartirnosla, tierra y productos, haciendo de ella una gran patria humana, realizando una formidable reacción de todas nuestras capacidades para sortear el trance agónico de una civilización encaminada a un destino mejor.

Hay que dar un golpe de audacia y afrontarla con decisión. Del mismo modo que para nosotros hoy ha sido factible la manumisión de los esclavos, los derechos del hombre, el dominio del aire y del mar, el descubrimiento de los océanos y hemisferios y tan positivos como la luz eléctrica y el entendimiento, hay que concebir como exactamente realizable, no sólo la confederación económica de todos los pueblos de América como base de una confederación mundial sino también la construcción de un puente sobre el atlántico que una con anillos de acero dos continentes que se integran al nuestro; la perforación de un túnel bajo la cordillera de los Andes que comunique con el Pacífico por vía férrea y un conducto de agua para regar las llanuras pampeanas, provincias del norte argentino, Bolivia y el Perú, así como el cultivo del inmenso valle del Amazonas, que puede ser asiento definitivo de la nueva civilización atlántica.



El "commonwealth"

— Anglo - Americano —

Por Alejandro Sux



UPONGO que ya nadie duda de que existe un « commonwealth » anglo-norteamericano; pero estoy seguro de que son muchos los que ignoren la existencia de un « commonwealth » británico-americano. El « commonwealth » empezó siendo una asociación de naciones que dependían, a las buenas o las malas, de la Corona Británica, abstracción simbólica hecha monarca en la persona de S. M. Jorge VI.

De hecho se reveló mas extensa antes de esta última segunda guerra mundial, cuando Roosevelt, sin declarar guerra alguna a los enemigos de Inglaterra, ayudó a ésta en todas las formas que pudo; la revelación se transformó en convicción a raíz de la misma guerra, y en certeza absoluta después de la victoria, cuando Washington multiplicó los empréstitos, los créditos y los apoyos políticos, económicos, financieros y militares en todas partes del mundo donde la Gran Bretaña los necesitó. Lo único que se ignora a ciencia cierta es donde radica la Metrópoli de ese inmenso « commonwealth » anglosajón, si en Londres o en Washington, si en el Foreign Office o en el State Department.

Lo que se ha publicado sobre la Conferencia de Río, nos revelan que al « commonwealth » anglo-norteamericano, o sea anglosajón, se han agregado las otras repúblicas americanas que no son anglosajonas, por lo cual el « commonwealth » británico-norteamericano, se ha convertido en el « *commonwealth anglo-americano* », en el cual se engloba a todo el Nuevo Mundo, de Polo a Polo, abarcando a Groenlandia en el Este y al archipiélago de las Hawaianas en el Oeste... aunque yo me permitiría extender el « abarcamiento » hasta el Archipiélago Filipino, puesto que allí conserva un pié Estados Unidos, y que si alguien llegara a pisar ese pié... ya que, según el Tratado de Río de Janeiro, un ataque contra cualquiera porción de esta área, sería considerado como ataque contra *todas* las Repúblicas Americanas.

¿Donde está la Capital de este nuevo y gigantesco « commonwealth »? No se ha dicho, ni se dirá, y es inútil que insinúen los suspicaces o los malévolos, que está en Washington o en Londres, y que aseguren los de espíritu travieso e irónico que tal vez esté en San José de Costa-Rica,

en Ciudad Trujillo o en la Asunción; la CAPITAL DEL COMMONWEALTH ANGLO-AMERICANO está en las intermediaciones de Nueva York; se llama *Lake Success* o *Flushing*, alternativamente, y el local provisional que alberga al gobierno de esa Capital es el mismo en el cual se hospedan las delegaciones transitorias de las Naciones Unidas; de hecho, la organización de las NACIONES UNIDAS, es el PODER EJECUTIVO de ese descomunal « commonwealth », y su Ministerio de Relaciones Exteriores. El « Commonwealth anglo-americano » es el defensor del principio democrático conocido de todos, el cual se basa en una supuesta libertad, una supuesta igualdad y una supuesta fraternidad en un mundo de lobos y carneros. El « Commonwealth Anglo-Americano » se forma para defender ese estado de cosas que algunos llaman CAPITALISMO IMPERIALISTA, y para combatir a otro estado de cosas reinante en el inmenso « Commonwealth Soviético », que algunos califican de « IMPERIALISMO ESCLAVO ». En cuanto al zarandeado COMUNISMO, es solo instrumento de combate del mismo valor que la ajetreada DIPLOMACIA DEL DOLAR; esos instrumentos son de empleo exterior; ni se regala comunismo a los desgraciados esclavos rusos y circunvecinos, ni se regalan dólares a los libérrimos y automatizados ciudadanos yanquis y primos más o menos próximos y continentales. Al Dólar ORO no le ve nadie en este país; está encerrado en un subterráneo del Fuerte Dix como el Comunismo está dentro de un saloncito del Kremlin sin que jamás, en la enorme extensión de la Rusia Soviética, alguien le haya visto la cara.

A pesar de las cómodas comparaciones y los fáciles paralelismos, el « Commonwealth anglo-americano » posee una gran ventaja sobre el otro; Lake Success o Flushing es una tribuna desde la cual pueden decirse verdades amargas, y en cambio, en el Kremlin sólo se oyen mentiras dulces; a fuerza de decir verdades se puede alcanzar la Verdad; repitiendo constantemente mentiras, no es posible lograr otra conquista que la desilusión; con la Verdad, aún conquistada con dolor, se puede realizar una Sociedad Humana y Libre; con la Desilusión sólo es posible un mundo tiránico y una humanidad de esclavos. El « COMMONWEALTH ANGLO-AMERICANO *podría ser* el medio más directo e inmediato de realizar esa *Sociedad Ideal* que se espera desde hace muchos siglos.

CABALLERIA de la TENAZA

en CUBITA GUAJIRA

Por Angel Samblancat

LOS negreros y sus coimes — latifundia y charrasquia — tuvieron la culpa de nuestro desastre del 98 y de la pérdida de nuestros dominios tagalos y de las Antillas. Los sabios aun no se han enterado de una verdad, que tenemos olvidada los tontos. No soy colonista ni esclavista. Ni aspiro a que España posea vastos vacajes retintos. Me contento con que no me colonicen a mí. Y con que el rebenque no saque lumbre y no arranque ronchas del lomo a mis connacionales. Vamos a ver si rectificamos la puntería de los que, después de Cavite y del Tratado de París, nos ofrecieron un programa de regeneración peninsular bastante chirle. Ni Joaquín Costa, el sapiente y omiscio Maestro, enfocó siempre bien sus baterías, en la data.

La crueldad de nuestros conquistadores fue tan hitleresca en Cuba, que exterminó por completo el marfil del país. Es lo que los franceses y anglosajones han hecho en el Canadá y en Samuelandia. Pero, la barbarie de Perico no excrimina a Mandico. Casi sólo en México, en el Perú y en unos pocos rancheríos suramericanos más, nuestra furia no acabó con los indígenas. Tampoco ingleses, rusos y yanquis aniquilan modernamente a indostánicos, catayenses, mongoles, manchúes, etc. Pero es porque la empresa los aturde. Es demasiado espeso el mosquito amarillo. Los inebriantes, las drogas y el « Creo en Dios Padrón » embrutecen a todo gas a la mayonesa y al cobre y los reducen netamente a la condición de bestias. El amílico, la marihuana y el trabajo galeótico ahogan la rebeldía de los hormigueros humanos orientales más tajantemente que la tizona de Lord Clive. La criminalidad del queso holandés en Malasia, en todos esos aspectos, pone el pelo a la fedérica.

Instaurada la paz de los cementerios y haciendo la soledad en Cuba, potreros, vegas de tabacos, cafetales e ingenios de azúcar se quedaron sin fuerza motriz y sin equipo laboral. Los plantadores metieron el grito en el cuerno zurdo de la luna, y hubo que procurarse ébano vivo en Africa. Ayuntamiento habanero, señores Joaquines del honorable gremio basculón, profesionistas de la vagancia y demás protonotarios apostólicos, todos hechos un mole, reclamaban la saludable medida.

Y así, sólo desde 1763 hasta 1810, se introdujeron en la Isla por aduana, y pagando derechos a la Corona, 365.000 Melchores esclavos. De matute pasaron muchos más, que apenas si sirvieron a la tierra de abono, de tan cascada que venía esa fruta. Se vendía a 10 ducados la cabeza de lanar. Ducado, igual a 6 ó 7 pesetas. La Compañía de La Habana descargó en las costas de Cuba unos 50 mil Panchos panoyos, entre chicha y limoná. El negrero Marqués de Casa Enrile importó unos 15 mil. Gómez Reinol compró a la monarquía española en un millón de ducados el privilegio de encargarse de dicho turismo, a base de 3.500 cabezas por año. Gaspar de Peralta y Rodríguez Elvas alumbraron la fuente de gigantes fortunas en tan acromegálica infamia.

Los principales viveros africanos de carne de betún eran Guinea, Madagascar, Dahomey y la Costa de Oro. Los reyezuelos de esas domarcales de la Esquerra, vendían pueblos enteros por barriles de aguardiente, armas de chispa de-

modadas y trapajería de colorines. Cuando por la rebelión y el enmatórramiento de las víctimas se frustró esa forma de trata, apelóse al dolo. Los bajeles bandidos mandaban corredores a las tribus bozales con muestras de peinetas, jabones de olor, estampaduría aflamarada, collares y pulseras de cascabelitos y toda suerte de bisutería barata. Los mencionados alcahuetes atraían a bordo hombres, mujeres y criaturas, que llegaban cargados de caza, pesca, pieles y poluo de oro, para comblar por las finflainas que se les habían ensenado. Una vez llenas las bodegas de feriantes, se cerraban las escotillas y el barco pirata zarpaba para el Hemisferio Occidental. Las protestas se acallaban a vergajazos, a macanazos, a puñaladas, a tiros. Cuando no, con chorros de agua hirviendo. Hasta que el alambre torcido y la dieta no habían domado los bríos de los raptados, no se les encadenaba, rapaba y marcaba. En uno de sus cruceros, el bergantín « Jesús María » llegó a Cuba con 400 senegaleses, 94 de ellos chiquillas de 13 a 14 años. Todas, en el camino, habían sido violadas por la marinería y no pocas infectadas de lúe.

Pero, los negros se volvieron ladinos y ya no se aventuraban a subir a las goletas ladronas. Entonces, se procedió a su caza, que se hacía así. De noche se cercaba con espino artificial un poblado y se le pegaba fuego. Cuando los habitantes despavoridos salían desnudos de las chozas, se los atraillaba, atándolos unos a otros con cueros de buey tiernos por la cintura, por el cuello, por tobillos y muñecas. Escuadras cosacas, provistas de fuetes, conducíanlos a los barracones de los negreros. Muchos se quedaban por el camino estrangulados por las argollas o con las nalgas hechas trizas a trallazos. Los chicos se les caían del seno a las madres reventadas y no se les daba tiempo de recogerlos. A consecuencia de cortes atroces, como de bisturí, causados por los rebenques, algunos marchaban pisándose las tripas.

En los barracamentos enfermaban de nostalgia y palmaran de morriña las tres cuartas partes del *stock*. Esto no era negocio. Entonces, los barraconeros sacaban a los cautivos mañana y tarde a un patizuelo de la factoría. Eso sí, bien ligotados. Los sentaban en el suelo, formando círculo. Y un mamarracho, pintado de blanco, de verde o de azul, salía a hacer contorsiones, a tocar el pandero y a gañir aires de selva. Con cables de amarre y porras de goma se obligaba a los espectadores a reír, a jalear, a corear y a aplaudir con entusiasmo al juglar. A la madre, que ni así podían devolverle la alegría perdida *in aeternum*, le arrebatában del pecho el hijo, y, cogiéndolo de una patita, la azotaban con él, hasta matárselo en la propia cara.

El trato que en los bateyes cubanos se daba a la mano de obra de color, era tan hereje, que, cuando a un negro o negra llevados a la capital, afectándolos al servicio doméstico, se les amenazaba por cualquier falta levisima con devolverlos a la explotación cañera, se abrazaban de rodillas a las patas del « patronsito » y besándole las botas de montar, gimiendo y llorando, le pedían perdón del pecado cometido.

Cuando escuchéis, en un chamizo o en una cancionería de arrabal, una melopea negresca, colgad en la punta de cualquiera de vuestros ojos una lágrimita de cocodrilo, acordándoos de unos horrores que la cultura, la Iglesia y el Estado casi nada han hecho por evitar.

Sobre la emancipación de la mujer y su incorporación a la lucha social

Por
Azucena Adell



MAGNIFICO es el discurso de la pastora Marcela reivindicando para la mujer el derecho de la libertad de amar, pero nos separan de Cervantes mas de trescientos años, época en que a Marcela le gustaba pasear por el bosque teniendo como amigos a los arboles y pajaros.

El Progreso, la evolución humana, hacen que hoy en día, a la mujer no pueda bastarle solamente este derecho. Las sucesivas guerras y con ellas el gran descalabro económico en que se encuentra cada vez más la sociedad han hecho que la mujer, abarcando algo más que los quehaceres domésticos, saliera del marco del hogar para incorporarse a la lucha social.

Hay quien pretende que la mujer no tiene cerebro, de que es un ser frívolo a quien los problemas políticos-sociales no interesan para nada. Pero ¿es que acaso se le ha educado para que no lo sea? ¿es que acaso la sociedad se ha preocupado de ella en no importa que aspecto, como no sea en el de esclavizarla en la medida de lo posible?

A ella se la ha considerado siempre, a pesar de quien pretenda lo contrario, como a un ser inferior al hombre. En un hogar el padre prefiere un niño por creerlo superior al sexo contrario, mientras que la madre prefiere una niña, no por que la crea superior al hombre sino simplemente para tener una ayuda en los trabajos domésticos. Cuando en un hogar los medios económicos escasean, mientras al niño procura dársele la mayor educación posible a la niña se le da solo la indispensable. He aquí resumidas en pocas palabras y con ejemplos que se encuentran a cada paso, la psicosis de inferioridad femenina. Es decir, se olvida a la mujer cuando se trata de educarla si bien luego se le hecha en cara su poca cultura.

Hay que derrumbar esas razones falsas. El hecho innegable de que la sociedad actual de la manera en que esta constituida no corresponde para nada a los fines que le dieron origen — la salvaguardia de la comunidad, — y debido a ello las diversas teorías de organizar la vida en sociedad, hace que la mujer, parte integrante de ella y precisamente la que más sufre sus consecuencias, tiene tanto el derecho, como el deber ineludible, de cooperar a su reorganización.

Se dice, que la única misión de la mujer es la constitución de la familia, Razón de más pues, para que la mujer procure interesarse a los problemas sociales, ya que su

hogar se encuentra continuamente amenazado en todos los aspectos. La guerra se cierne continuamente sobre sus hijos. ¿Es que debe permitirse que estas horribles matanzas humanas continúen? ¿O es que acaso tiene que ser patrimonio exclusivo de los animales irracionales el que las madres salgan en defensa de sus hijos?

Si se quiere que la emancipación femenina sea un hecho, a la mujer debe interesarle extremadamente y preocuparse en todo momento de que la sociedad se estructure de forma adecuada. Pero, para ello es necesario hacerlo con conocimiento de causa. Debe saberse a donde se va y lo que se quiere. Mientras continúe la autoridad, y con ella la desigualdad, reinando por estos mundos, la emancipación no podrá ser mas que una palabra en el aire sin efectividad alguna.

Solamente con una sociedad basada en el libre acuerdo, en la igualdad y en el apoyo mutuo será un hecho la emancipación femenina.

Entonces, solamente entonces podrá decirse la mujer, emancipada.

DEFINICION

El anarquismo no es una solución manifiesta para todos los problemas humanos; no es la utopía de un orden social perfecto, como con tanta frecuencia se ha dicho, y no lo es porque, por principio, rechaza todos los esquemas y concepciones de carácter absoluto. No cree en ninguna verdad absoluta ni en metas definitivas señaladas al desenvolvimiento humano, sino que cree en la ilimitada perfectibilidad de los arreglos sociales y de las condiciones de vida del hombre, arreglos que suponen un constante esfuerzo para alcanzar formas de más alta expresión, y, por tanto, no puede prefijarse para ellos un estadio último, una meta definitiva.

Rudolf ROCKER.



EL MAESTRO

Y LA ESCUELA

Por José de Tapia

« Escuela y despensa », es el título de un trabajo del Leon de Graus, del insigne Costa. Su gran imaginación, el enorme corazón de aquel maño entre los maños, de aquel hijo del pueblo, vió claro y habló fuerte. Pero los años pasan como instantes de la vida y España sigue desangrándose por sus ríos y por sus generaciones sin escuela. Técnicos y Maestros, hombres que amen y comprendan la tierra y sus accidentes, modificándolos y acariciándola para que nos entregue sus frutos, y hombres que amen al hombre para perfeccionarlo y cultivarlo. Sin amor no hay trabajo perfecto y deseable. El técnico necesita amar su profesión por ella misma; el maestro necesita amar al niño, tener una visión compleja de la Humanidad y un gran desprendimiento sentimental. Ni el técnico ni el maestro harán obra profunda, sincera y útil si su conocimiento es desvirtuado por el más leve egocentrismo. Uno y otro necesitan de vocación sincera y efectiva, pero mucho más el maestro, educador de la infancia, creador de la juventud y verdadero conductor de las generaciones.

Hay que seleccionar cuidadosamente los maestros; hay que exigirles la máxima preparación intelectual y filosófica; hay que obligarles a la máxima responsabilidad, viviendo en constante y absoluta compenetración y dependencia de su función y autoridad. La escuela será en todo momento, lo que sea, piense y quiera el maestro que la regente o dirija. Los deberes de los maestros para con la sociedad son máximos; pero la sociedad debe exteriorizar su reconocimiento.

Cuanto hagamos por responsabilizar a los maestros en su función, nos parecerá poco, exigiendo en su nombre la mayor libertad de acción y las mayores facilidades de vida. Deberes y derechos deben ser recíprocos y dependientes unos de otros.

No nos cansaremos de repetir que es necesario exigir al maestro la vocación necesaria; sin vocación, la función queda completamente desvirtuada. Jamás un maestro sin vocación podrá hacer obra útil y permanente. Desde el momento en que el maestro se siente funcionario, deja de serlo, abandona el ideario humano indispensable a su bagaje filosófico y pretende rendir el trabajo correspondiente al salario percibido. Cuántas veces hemos escuchado las amargas y extrañas palabras: « ya hago bastante para lo que me pagan ». Justo es reconocer que éstos, enjuiciados por mi conciencia, eran simples burócratas de la Escuela. Esos son los « maestros » con minúscula,

y nosotros pedimos « Maestros » con mayúscula. El que no sienta la Escuela en toda su grandeza y humana posibilidad, que la abandone; hay que vivir la Escuela por ella misma y para ella; vivir o pretender vivir a expensas de ella, sin darle nada, es el mayor de los absurdos.

Afirmo rotunda y categóricamente que prefiero un personal animado de vocación entusiasta, sintiendo al niño y al hombre, aun cuando elementalmente preparado, a un personal de vasta cultura científica y pedagógica pero de escasa o nula vocación.

La mejor prueba para la selección de los maestros es observar a éstos en contacto directo con los niños e incluso en sus relaciones ordinarias y constantes. ¡ Cuántos maestros han fracasado y fracasarán por su escaso o nulo *don de gentes* !

Demos las máximas facilidades de vida a nuestros maestros; que éstos tengan suficientemente cubiertas todas sus necesidades familiares, pero exijamos sin debilidades la permanencia constante en plena función. Maestros dentro y fuera de la Escuela. Aunque parezca exageración de expresión, es la realidad de su significado.

HABLAN LOS REOS

Robé un pan. — No tenía hogar ni lecho, ni ropa, ni jergón...

¿ Quien va allí de uniforme, con gran cruz en el pecho ?

— Un ladrón.

Soy criminal. Con un golpe de maza, quitame la razón destino fiero.

¿ Quien pasa allá arrastrado por dos potros de raza ?

— Un ratero.

La crápula maldita me puso en la miseria y me ha vendido.

! Que espléndido palacio radiante ! ¿ Quien lo habita ?

— Un bandido.

Viola, seduce, roba y asesina y mi:adle : ¡ es un rey !

¿ Que prostituta canta lúbrica en la esquina ?

— La Ley.

REFRANEROS *lite*

Reclusianas

REFRANERO

DEL TRIGO

La meteorología triguera tiene las siguientes variantes :

- 1a El viento.
- 2a Las nubes y la lluvia.
- 3a Los meses y las estaciones, aunque hay más alusiones a las festividades del calendario equiparables a motivos paganos.
- 4a Las montañas con caparuzas de niebla.
- 5a La nieve.
- 6a Las cuencas de los ríos.

Es de notar que la meteorología triguera no tiene apenas en el Refranero muestras referentes al cultivo de regadío; que puede deducirse de ella un sistema de pronósticos de presentimiento, en muchas ocasiones acordes con la meteorología experimental; que prescinde de toda actitud reverencial con la mítica religiosa; que resume con claridad una especie de fatalismo estoico y poco emprendedor en el que hay desprecio no sólo contra el comercio y la contabilidad sino también contra cualquier metodología progresiva; que considera las montañas como madres de *malas nubes* sin acertar a vestirlas para hacerlas apacibles.

Véanse unos ejemplos de meteorología triguera.

Si no fuera por Guara y Turbón no habría tierra como Aragón.

Por los vientos fríos que el labrador nota que soplan desde aquellos montes y producen los fríos heladores del trigo sobre todo en primavera. Véase un ejemplo de Andalucía :

Niebla en Cerros de Marina, aperadores a la cocina.

Los cerros de Marina están al S. O. de Escacena, en tierras de Huelva. Otro refrán, oriundo de la Extremadura seca :

Si hay faja en el Guadiana agua por la mañana.

Los vencejos llegan a Pamplona a primeros de mayo. Si hay temporal del norte, por poco copioso que sea no salen los vencejos ni a cazar mosquitos. Si salen a la hora de la siesta poco después hay viento fresco. Es maravilloso el instinto de los vencejos y su seguridad para darnos un pronóstico del tiempo. Admira la torpeza del hombre cuando el vencejo es tan poco torpe. En todo territorio triguero acampan los vencejos cuando hay cerca matorrales. Son los pájaros que mejor limpian el aire de mosquitos :

Si los vencejos chillan a la una por la tarde fresca segura.

Hay refranes muy vulgares que necesitan una explicación :

Año de nieves, año de bienes.

Se observa que tras la nieve llueve. En general llueve después de nevar dos o tres veces, no una. El fenómeno es perfectamente explicable por las alteraciones de temperatura que determinan las nevadas *con enérgico* y el dominio del viento. Otros refranes.

Viento descuernacabras quita nubes y quita agua.

O lo que es igual : que seca la tierra más que el sol.

Pascua florida la lluvia es la vida.

Es lluvia de abril, tan preciada para granar el trigo con éxito.

Hay refranes que tienen oportunidad para comprender el régimen cerealista de antaño :

Siéntese la falta de trigo en Castilla y de plata en Sevilla.

Sevilla era la metrópoli de los galeones. Tenía privilegio exclusivo para el comercio con América hasta que el privilegio pasó a Cádiz. Su famosa casa de contratación era Lonja de la riqueza importada, de los metales preciosos, de las especias. Cuando faltaba plata en Sevilla — que pasaba de largo por España yendo a parar a países más industriales — la vagancia se acentuaba y en Castilla sobrevinía un colapso de producción cerealista con la consiguiente escasez de trigo.

Un refrán que era un grito subversivo a principios de siglo :

¡Viva la Pepa y el pan a dos cuartos !

La Pepa era la Constitución.

El ideal inteligente de una moza del terruño :

Así te quiero : labrador y ganadero.

En regiones peninsulares que no emplean el castellano hay un Refranero meteorológico triguero cuyo estudio detenido tiene mucho interés.

Cataluña es rica en refranes, mucho más rica en refranes que en trigo. Pero Cataluña fué siempre un mercado triguero importante por la densidad de población creciente desde 1888, época de la exposición. Barcelona era el primer puerto triguero de importación. En Barcelona vivían comisionistas importadores opulentos como Ibarz. La Cataluña interior se surtía al menos en parte, de trigo propio. Los labradores aragoneses iban a vender trigo a Tortosa (los de tierras de Teruel) como a Reus y Lérida (los de Monegros, Litera y Ribera del Cinca). El trigo catalán se extiende según Pau Vila en su « Fisonomía geográfica de Cataluña », « desde los campos inmediatos al mar hasta los campillos que en bancales escalan la montaña » pero sólo hasta los 1.400 metros de altura, aunque « las tierras de pan llevar suelen tener en sus vecindades



Por

Felipe Alàiz

(continuación)

otros terrazgos de cultivo cerealista, en los que se da principalmente la cebada y la avena. »

El Refranero catalán del trigo es muy limitado :

*Si els núvols van cap a la muntanya,
Posa el blat a la cabanya;
Si els núvols van cap al pla,
Posa el blat a soleiar.*

No se puede fijar con más exactitud la diferencia entre la Cataluña húmeda y la Cataluña seca. En la faja de contraste entre ambas se dá el cultivo de trigo relativamente intenso y el refrán expresa el efecto de atracción que las montañas producen sobre las nubes, así como el efecto disolvente de los llanos.

*Quan la formiga tanca el niu,
El cel plora i el moliner riu.*

O lo que es igual : que va a llover y se prepara buena cosecha en vista de que llueve.

*Si la formiga posa el blat al sol,
El bon temps vindrá tot sol.*

Reconocimiento del admirable instinto de las hormigas.

Ocells de pas, pluja segura.

Huyen del temporal, que presienten a distancia.

*El Montseny,
Com més blancaja més boveja.*

Es decir, que cuando tiene caperuza de nieve se producen más temporales y más frío rezagado.

Son escasos los refranes catalanes que aluden al trigo. En el « Llibre del temps que fa » de J. Amades apenas hay refranes referentes al trigo. Es natural, por no ser el trigo cultivo típico de Cataluña más que en los riegos del Canal de Urgel, en la Segarra y en los latifundios inmediatos a Lérida. En general la Cataluña media cultiva el trigo pero en pequeña cantidad y régimen casero. En la tierra montañesa se suple el trigo con la patata y en menor cantidad con el centeno como en la altiplanicie interior galaica. Se exceptúa para el trigo por lo que respecta a Galicia alguna comarca coruñesa (Bergantiños) donde hay por excepción trigo, prefiriéndose el maíz en general por la humedad que basta en Galicia para su producción. En el resto de la península se da el maíz generalmente en tierras de regadío. De la comarca triguera galaica de Bergantiños procede el refrán :

*Araduras oito
E esterquiño moito.*

Este refrán corresponde a otro castellano :

*Ara mucho y bien,
Estercola mejor
Y serás buen labrador.*

En catalán se dijo ya en tiempo clásico obedeciendo a la comercialización de los productos :

*Amb els diners a les mans, moros jueus i cristians
es riuen del cel y dels sants.*

Y en la fachada de una casa de la antigua carretera de Barcelona a Sarriá descubrí un azulejo con esta inscripción :

*Estimense com a germans
Y mercadejen com a extranys.*

En tierra rica los cereales se empleaban como dinero sirviendo de unidad de referencia o comparación. Siempre es el trigo la base de la riqueza. Sin embargo ya notó y anotó P. Corominas que el sentimiento de la riqueza en Castilla, país triguero por excelencia, estriba en preseas y joyas más que en nada.

En Cataluña los pleitos históricos del campo estriban según hizo notar Rovira Virgili en su documentado estudio « La revolta dels remences » (« Pamflet » 10 septiembre 1934) en el tránsito desde el contrato precario o arrendamiento temporal de las tierras al arrendamiento perpetuo. Indudablemente el contrato perpetuo estaba ligado a la facultad de hacer plantaciones, con el consiguiente abandono del cultivo del trigo que era deficitario. Entre los titulados *mals usos* o abusos que gravitaban sobre los cultivadores figuraban según Rovira Virgili el *dreu de forn*, por el que se obligaba al labriego a usar el horno del señor pagando a éste el derecho de *formaige* y el *dreu de molineria* que consistía en la obligación de molterar el trigo en el molino señorial. Estos rasgos feudales se daban en territorios trigueros y no en tierra blanda dedicada a horticultura. Las plantaciones de viña, avellanos, almendros, los algarrobos tan abundantes en la costa mediterránea, el olivo y la horticultura diaron a Cataluña su riqueza productora que alcanza a dos mil millones de pesetas anuales mientras otras regiones viven sometidas al grillete triguero a pesar del clima desfavorable y del atraso de la labranza. La propiedad en Cataluña ha estado muy dividida y sus productos muy comercializados.

En el País Vasco los astros son como divinidades que parecen vivir en la tierra :

*Illargi amandra
Sernan se barri?
Sernan berri onak
Orañ eta beti.*

(Luna abuela ¿qué hay de nuevo en el cielo? En el cielo hay buenas noticias ahora y siempre.)

Es una canción infantil oída en Ormaiztegui. Figura en la « Psicología del pueblo español » de J. Bergua.

El País Vasco con su humedad característica y su arbolado está lejos de la estepa triguera, que inventó éste refrán :

Agua y sol y guerra en Sebastopol.

La guerra de Crimea evitó que se importara trigo a España y los acaparadores querían que hubiera en España agua y sol para que los sembrados florecieran y granaran con facilidad a fin de vender cara la cosecha comprada barata a los productores. En cambio éstos inventaron un refrán corrosivo y destemplado.

Si el labrador contara nunca sembrara.

O lo que es igual : que el cultivo del trigo es antieconómico.

Un poeta del pueblo

UNA ESPAÑA JOVEN

..Fué un tiempo de mentira, de infamia. A España toda la malherida España, de carnaval vestida nos la pusieron, pobre y escualida y beoda, para que no acertara la mano con la herida.

Fué ayer; éramos casi adolescentes; era con tiempo malo, en cinta de lúgubres presagios, cuando montar quisimos en pelo una quimera, mientras la mar dormía ahita de naufragios.

Dejamos en el puerto la sórdida galera, y en una nave de oro nos plugo navegar hacia los altos mares, sin aguardar ribera, lanzando velas y anclas y gobernalle al mar.

Ya entonces, por el fondo de nuestro sueño - herencia de un siglo que vencido sin gloria se alejaba - un alba entrar quería; con nuestra turbulencia la luz de las divinas ideas batallaba

Mas cada cual el rumbo siguió de su locura ; agilitó su brazo, acreditó su brío; dejó como un espejo bruñida su armadura y dijo: « El hoy es malo, pero el mañana... es mío ».

Y es hoy aquel mañana de ayer... Y España toda, con sucios oropeles de carnaval vestida aún la tenemos : pobre, escualida y beoda ; mas hoy de un vino malo : la sangre de su herida.

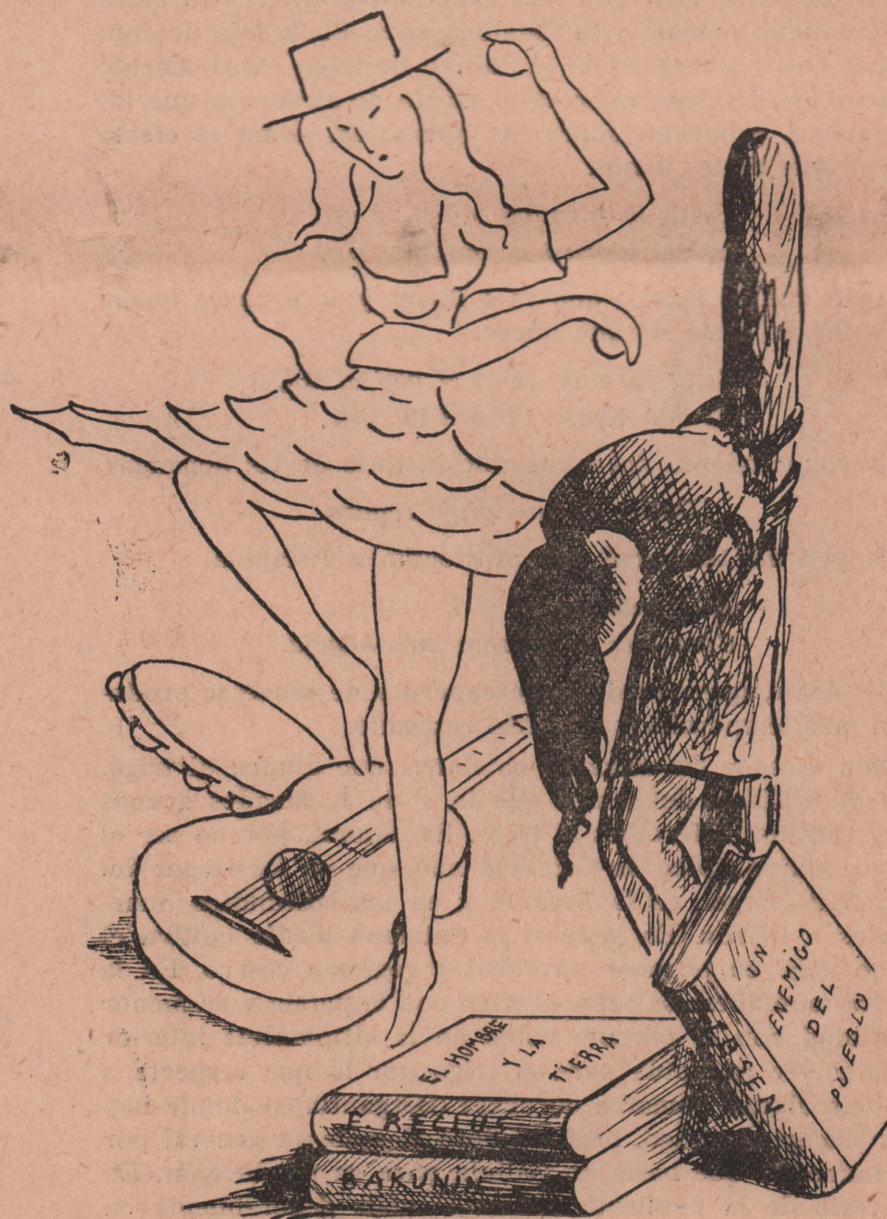
Tú, juventud más joven, si de más alta cumbre la voluntad te llega, irás a tu aventura despierta y transparente a la divina lumbre, como el diamante clara, como el diamante pura.

Antonio MACHADO.

Por

Antonio Machado

*Poeta hondo y castizo.
Cantor enamorado del
alma desolada de las
resecas tierras de Casti-
lla Murio en el exilio, en
Collioure (Pyr. Or.), en
1939.*



Dibujo de Zarate

Resúmenes para Biografías

Por Albano Rosell

RACINE, Juan

DRAMATURGO francés, nacido en La Ferté-Milon, en 1639, y fallecido en París, en 1699.

Entre la nobleza de su tiempo, a la que pertenecía, era corriente entregar la prole a manos de los curas, únicos casi que se dedicaban a la enseñanza, protegidos por monarcas y feudales, a la vez que sostenidos por el pueblo que veía en su saber y tiempo disponible, una garantía.

No es extraño, pues, que veamos a Racine cursando estudios en la abadía de Port-Royal, manifestando una vivacidad y natural disposición para las letras, que bien pronto llamó la atención de sus maestros, procurando reprimir sus ímpetus juveniles, temerosos de que se desviara hacia corrientes poco admisibles para aquellos tiempos.

Con motivo del casamiento de Luis XIV, dióse a conocer como gran poeta con su oda: « La Ninfa del Sena », contando sólo veinte años de edad, la que fué recibida como una promesa de cosas mejores. Dedicose entonces al teatro trágico, dando a la escena diversas obras, siendo « Andrómaca », la primera que le proporcionó resonante éxito, a la vez que le valió el título de « primer poeta francés ».

Alentado por los aplausos del público, siguió produciendo para el teatro tragedias de diversas condiciones, pero que no fueron tan bien recibidas, por lo que empezó su desaliento, especialmente ante el fracaso de su « Fedra », que él estimaba su obra maestra, pero que le proporcionó tales disgustos, que resolvió no escribir más para el teatro. Enterado de ello Luis XIV, le mandó escribir la historia de su reinado y la Academia Francesa lo admitió entre los suyos.

Mme de Maintenon le rogó escribiera algunas obras más, y « Esther » fué una de ellas, « Atalia » otra, pero visto el poco éxito de ésta que, sin embargo puede considerarse su verdadera obra maestra, renunció definitivamente a la poesía retirándose a la Corte, en donde, a pesar de leves reprensiones de su protector real, fué dejándose al abandono y a la melancolía, hasta que contrajo una violenta calentura que lo llevó a la tumba.

Sus obras fueron nuevamente apreciadas, y al través de las ediciones que se hicieron, puede admitirse que el público, o los que debían juzgarle, no estaban a la altura que merecía.

Entre las principales tragedias, además de las señaladas, hay que contar: « La Tebaida », « Alejandro », « Yfigenia en la Aulide », « Berenice », « Mitrídates », etc...

Además, compuso poesías, epigramas, etc...

BALZAC, Honorato de

NOVELISTA francés, nacido en Tours en 1799, y muerto en París en 1850, y uno de los más famosos de la época.

Los primeros estudios los hizo en el colegio de Vendôme, adquiriendo fama de indolente, indócil, discípulo mediocre, etc. Los completó en un colegio de carácter particular en París, no con mejor resultado, hasta que su familia vióse obligada, para encauzarle el porvenir, a colocarlo en el despacho de un notario, pero tampoco aquí marcó el paso como deseaban, ya que, en vez de atender los deberes del cargo, se dedicaba a escribir artículos para los periódicos, con lo que se fué familiarizando con las letras, si bien que adquiriera el tono agrío, polemista, críton que no supo o no pudo, luego, librar de sus futuras producciones, y que tantos le han reprochado.

Desde 1822 a 1829, publicó novelas utilizando diversos pseudónimos, entre los que son conocidos el de Horacio de Saint-Aubin, Veillerge y Lord Rhoone.

La primera obra que saliera a luz con su propio nombre, fué « El último Chouand », en 1829, y a partir de aquí, asociado al impresor Barbier, fué publicando obras, ejerciendo al mismo tiempo las profesiones de librero-editor, escritor e impresor.

Sus obras son desarrollo de escenas de la vida privada en provincias, de la campaña o de la política, haciendo estudios filosóficos y analíticos en que pintaba con colores vivos los rasgos más salientes de la sociedad contemporánea, que es lo valioso en su producción, a la vez que le dá categoría histórica, contrariando a las clases que le servían para sus temas por las verdades con que las descubre. Es por esto que, si se le reconoce el ser buen pintor de costumbres y de caracteres, hombre de penetración y de extraordinaria sutileza, de imaginación fecunda y vehementemente caracter, se le reproche la falta de mesura y contención lo que otros estiman ser sus mejores condiciones de escritor verídico.

En 1848 casose con una condesa polaca, llevándole al sepulcro, a los dos años, una enfermedad del corazón.

Entre las obras que más renombre le dieron, deben consignarse: « Fisiología del Matrimonio », « La piel de zapa », « El Médico de aldea », « César Biroteau », « El Padre Goriot », « La mujer de treinta años », « Eugenia Grandet », « Los parientes pobres » que se continua en la serie de « La Comedia Humana ».

Sus « Obras Completas », forman veinte volúmenes en 8°.



INTRODUCCION AL ARTE

Por Juan Ferrer

POR delito de la Sociedad los trabajadores estamos faltos de aquella cultura general que tan ostentosamente exhiben los sujetos que han captado las mieles del saber en centros universitarios. Nacidos en cuna humilde, hijos de unos padres que han agostado su vida luchando a brazo partido con la miseria, no hemos tenido ocasión de escoger la productiva profesión de sabios. Contrariamente, nuestra preparación moral la hemos adquirido en burdo tajo, frecuentemente a la vera de un encargado despótico y soez, y ello cuando nuestra tierna edad requería las atenciones de un maestro capaz y cariñoso.

Con un baño de escuela primaria, nuestra fuerza intuitiva y de asimilación no ha podido entrar en normal desarrollo. He aquí uno de los tantos agravios que llevamos recibidos. Como la inteligencia no es un don privativo de los ricos, sino una cualidad que nace con el individuo al margen de los fastos y de las privaciones, la Sociedad debería obligarse a sacar de todos los niños, indistintamente, un máximo de rendimiento tanto en conocimientos como en bondad. Ella no se comporta así, y con esto determina la prolongación de la injusticia. Al rico lo estimula y exalta, y al pobre lo deprime en carne y lo asfixia en espíritu. De ahí parte el principio de la lucha entablada contra esa Sociedad, madre de los favorecidos y madrastra ruin de los despojados.

Por un caprichoso particularismo, el conjunto social humano facilita a los pudientes la obtención de certificados de altos estudios que en la mayoría de los casos recaen sobre individuos del género calabacín, mientras en canteras y menestralías se malogra el genio de una inédita juventud. ¡Cuántos médicos; ingenieros, filósofos, inventores, artistas y técnicos *no han sido* por culpa de las anomalías imperantes!

La inevitable consecuencia.

Cuando el mundo se hallaba ensombrecido por una ignorancia total, es comprensible que los poderosos de entonces impusieran soluciones en consonancia con el atraso de la época. Pero en los tiempos presentes las conciencias están despiertas y el mal y el bien se producen a sabiendas, o con la convicción del daño que se va a cometer. Hemos aquí ante una conclusión que nos permite establecer que las diferencias sociales son mantenidas adrede para prolongar el sumo bienestar en unos y el máximo malestar en otros, o sea una contradictoria situación de progreso y miseria, de sabiduría e ignorancia, de imposición y obediencia.

Cuando una notabilidad fabricada con el dinero de un padre opulento se ufana ante el operario de sus títulos de relumbrón, nos causa la misma repulsión que el paria que considera indispensable su estado de abyección y esclavitud. Incuestionablemente, tan bajo es el nivel de uno como inferior es el del otro. En este caso, el rico peca por exceso de vanidad y el pobre por carencia de amor propio. Mas interesante, el hombre centrado repele ambas condiciones para situarse en su justo lugar: el de la dignidad.

Como producto ambiental los inconformistas somos notables por la fuerza reactiva que nos anima. Con recursos limitados provocamos intensas preocupaciones en los medios contrarios. Escasamente leídos, hemos asimilado sabrosas lecturas de libertad y arte. Por imposibilidad material no podemos plegarnos a una disciplina pedagógica, pero los sentimientos de verdad y belleza endulzan nuestro ánimo, frecuentemente alterado por las incidencias del diario bregar. Brillantes en bruto los tenemos repetidos hasta el infinito, un aserto que solo los necios podrán negar. Pero la casta intelectual burguesa se niega a pulirlos para evitarle un sonrojo a la Sociedad que sabe recompensar los favores que le rinden los lacayos. De esta forma se puede pretender que la clase trabajadora carece de luces, que encarna, por derecho propio, el principio de la vulgaridad. Un productor ha de ser necesariamente un palurdo, una nota en falso, un exponente de insensibilidad. Los sones y la plástica deben producirnos fastidio y las grandes epopeyas sueño y frialdad. Puede haber algo efectivo en todo esto dentro de muchas cáscaras humanas, según defecto comprendido en el orden general. La presencia de alcornocos diplomados es asaz repetida en este mundo para que los asalariados debamos cargar con la exclusiva de la noñez. Hay corazones de pedernal y nervios que no vibran más que en estado de delincuencia, entre los ejemplares humanos *pur sang*. Un prostíbulo mundano, una mesa de baccarat, una borrachera distinguida y unos obreros masacrados, al aristócrata común le proporcionan más placer que un museo, un libro, un concierto, una liberalidad y un cariño de persona. Una gala teatral no evita cien mil bostezos ni el comadreo, de la misma manera que un frac no suple la ausencia de pasión por el arte.

Es interesante contrastar la pujanza espiritual de los obreros con la sordidez de los capitalistas. La Sociedad limita nuestros derechos, mas no puede privarnos del tesoro de amor albergado en nuestros pechos. Ser solidario y creer en la libertad es un arte. Saber sentir y amar es un arte. Amor no es solo respeto y goce reproductivo; es,

ante todo, sensibilidad, inclinación ante el bien y la hermosura. Y esta y aquel se hallan diseminados por la tierra, por los espacios, e incrustados en el mas humilde de los corazones. Malos por instinto hay pocos hombres; buenos por deducción y ejercicio, puede haber muchos millones, podría serlo toda la Humanidad.

La dádiva del millonario es una coza, y el que da uno y es cuanto posee, ilumina un sentimiento. Por tanto, el anarquista cultivado es quien está mas cerca del arte y del amor verdaderos.

Sepamos limpiarnos de impurezas.

No es raro que una manzana bien pintada inspire al amigo deseos de comerla; ni que una mujer pulcramente traducida al mármol le despierte deseos posesivos. Eso tiene un calificativo: impureza, o pesadez de espíritu. La evocación del colorista no debe plantearnos problemas intestinales, sino de ensoñación. Una fruta sazónada al gusto poético debe interesarnos el alma, no los sentidos. Una cereza sorprendida en el lienzo puede hablarnos de una mañana de luz sobre un paisaje ubérrimo, de una vecindad de pájaros y amapolas, de un agradable recuerdo de infancia; no de una dentellada aplicada hasta el hueso. Ante un cesto de fruta positiva es lícito que los ojos sonrían a las ansias del paladar; pero ante un frutero imitado, que el hombre se limite a celebrar las galas de Natura y el ingenio de los artistas.

La mujer bella y desnuda sintetiza una obra de arte, y su posesión se deberá a la conseja de un mutuo amor. En esta Sociedad enferma, la belleza fémennina debe sustraerse a la pública admiración y abandonar su pureza y su frescor en brazos de un titular corrientemente lascivo, lo que entraña un crimen de lesa estética. En régimen menos crapuloso que el actual la visión de un torso impecable no será privativa de nadie, sino goce moral de la colectividad. Un cuerpo de persona modélica es un orgullo de la raza, y es impropio exigir la colocación de un velo que se piensa secretamente levantar.

Por una razón parecida es criminoso que una Venus de Milo sea interpretada eróticamente. Sería justo que los hombres supiésemos contemplar con ojos de padre, de hermano, o simplemente de esteta, un mármol descubriendo esas delicadezas de mujer.

El paisaje podemos *absorberlo* con retina de poeta mas que con meros afanes retratistas. Al buen idealista fantasía no le falta para interpretar intimamente el pedazo de Naturaleza que se le brinda. Se podrá observar que ella es como es y no como quisiéramos que fuese, y esta reflexión no es exacta aunque lo parezca. Una peña salpicada de pinos y matizada con efluvios solares se nos antoja triste si tristeza cobijamos en el pecho, y radiante si nuestro corazón está alegre, lo que descubre un fenómeno impresionista que concede derecho al artista a interpretar los objetos y las personas a su libre albedrío.

En música ocurre que la frivolidad nos coje de las solapas y nos hace gustar y repetir hasta la inconsciencia cosas anodinas, y, por serlo, rematadamente molestas. Hemos de imponernos que música no es « el menos desagradable de los ruidos », como Napoleón dijera; que melodía no es empalago, que una nota no es un mazazo, que una corchea no es un anzuelo útil para la pesca. Música la expresan los sonos que afinan los sentidos, que provocan nobles ensueños, que inoculan dulzura en la sangre. Un músico verdadero será un sensible, jamás un canalla.

Un tango, un cuplet, una partitura monótona se oyen una vez, tres veces, y caen en desuso; porque cansan, porque molestan. Nada mas enojoso que una canción de moda desbordando el marco del escenario para adueñarse de la calle, de la oficina, de la fábrica, del café, de la fonda, del Sindicato, de la estación, del campo, del hogar. Es una exasperación latente de la cual no nos dispensan las nuevas tonadillas siempre mas insulsas que las huyentes. En interés de la salud pública, en un nuevo 19 de julio habrá que emprender una campaña de saneamiento musical por el mismo motivo que los urbanistas desatan campañas raticidas y pulgofobas.

Presumimos una objeción: el respeto al gusto particular, a la cual oponemos otra: el respeto a la tranquilidad ajena. Respecto a gustos no hay nada escrito, se asegura, y haciendo hincapié en este aforismo el morfinómano, el borracho y el masoquista se castigan *placenteramente* sin que nadie encuentre normal esta vocación por el suicidio lento. Asidos a la misma lógica, nosotros rechazamos el derecho del vulgo a *suicidarnos* con pocimas de veneno musical. Cuando se desea establecer buena relación con el vecindario, fuerza es vacunarse contra el expansionismo cabaretero y recogerse unos instantes ante el son de flauta del pastor primitivo. La música ingenua es un antídoto contra la perversión de las costumbres.

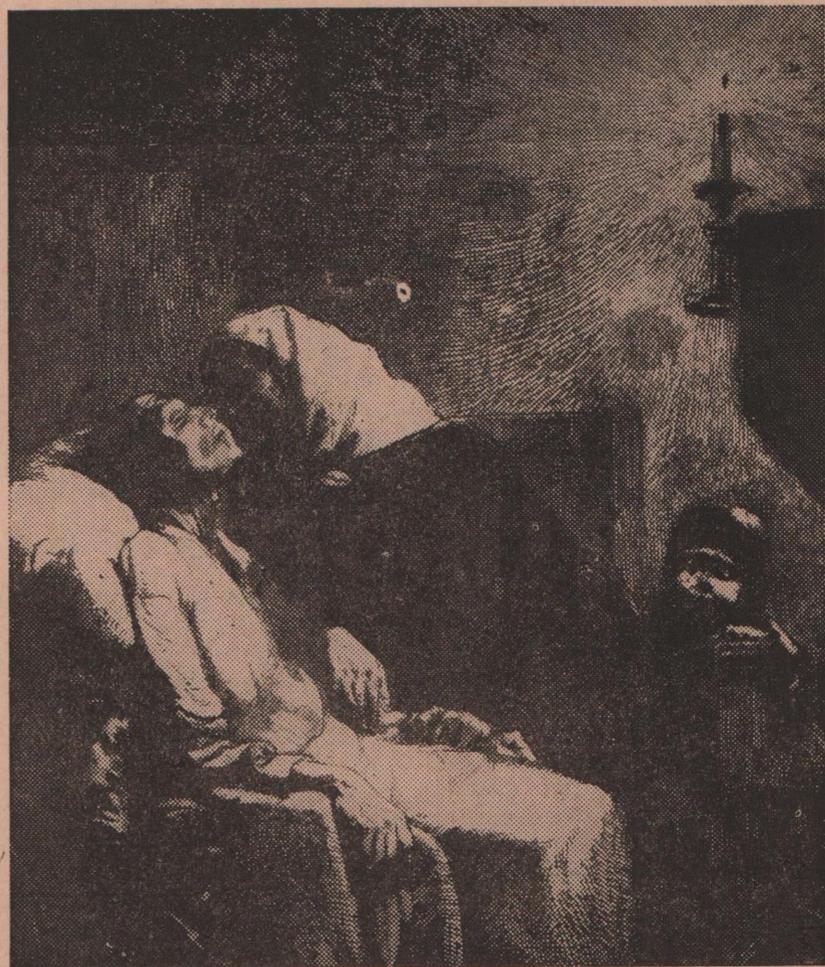
La afición por la música pura puede entrar por los ojos tanto como por los oídos. La presencia de una persona muy querida pulsa la lira de nuestros sentimientos. Su armonía facial, su cadencia ondular y hablada, inundan nuestro interior con melodías de una densidad inexpressible. He aquí un ejemplo de música cordial.

Música la ofrecen los colores con su variedad de matices; el bosque rumoroso, placentero en el alba, angustioso al anochecer; el murmullo del arroyo, el libre concierto de las aves; el arrullo de las madres... La cromática del arte es realmente infinita.

De todas estas esencias se nutren los acordes, habiéndose influenciado en ellos, y recogido lo mejor de ellos, los genios de la composición. Los coros populares corrientemente se inspiran en el amor y en el paisaje, y los trovadores que les precedieron cultivaron cuidadosamente el jardín del sentimiento para obsequiar a su dama con ramilletes poéticomusicales. Wagner sustrajo para su obra el colorido de la selva y el acre perfume de la mitología. Beethoven reflejó en sus compases la majestad y los enigmas de la Naturaleza y el drama cordial del Hombre. Rossini hizo de la música un agitado congreso pajaril.

La canción típica regional — flor silvestre de la pradera humana — puede iniciarnos a la música de base, al gusto por las notas (ejemplo: Chopin) desgranando sensibilidad. Aquí llegados, apartaremos sin dificultad los ruidos cupleteros arrancados al erotismo y a las perras necesidades del vivir.

Sepamos amar al arte para multiplicar los goces de nuestra existencia.



Albert Besnard. — "El fin de todo". Aguafuerte

Fla y la

El problema moral en la Pantalla

“ LE DIABLE AU CORPS ”



A proyección de « Le Diable au Corps » ha escandalizado a ciertas gentes mogigatas, soliviantadas por lo que consideran como una ofensa para los soldados que se batían en 1914. No ha sido una tempestad de protestas, sino ligero murmullo. La cosa no ha pasado de ahí y el « film » que comentamos sigue proyectándose con éxito.

« Le Diable au Corps » es una historia que en todas las guerras habidas y por haber se ha repetido y se repetirá hasta el infinito, al menos que los hombres terminen alguna vez con las matanzas periódicas. El mérito de sus autores es el de haberse atrevido a abordar una historia de este género utilizando un medio de expresión tan directo como es el cinematógrafo. Otro de sus méritos es el de no haber caído en los defectos del vodevil chabacano e immoral, que tan pródigamente cultivan algunos cineastas y que para muchos es la manifestación genuina del « cine » francés.

Abundan las escenas realistas, de un realismo que con otros protagonistas llegaría a la obscenidad. Un viejo libertino y una meretriz nunca podrán aparecer en escena sin que su aparición cause náuseas a toda sensibilidad refinada. Pero contemplando a dos seres jóvenes, impetuosos, con todo el ardor que da la pasión amorosa todo pensamiento pecaminoso desaparece de nuestra mente.

« Le Diable au Corps » plantea, además, un hondo problema moral. Problema cuya solución todavía está en suspenso y que provocará siempre las más arduas discusiones. Ese adolescente que, en momentos graves, cuando todos los hombres válidos son obligados a empuñar las armas, se enamora de la mujer de un combatiente, ¿obra bien u obra mal? ¿Tiene derecho a dar libre curso a los impulsos de su corazón o debe ahogarlos en aras de una razón superior?

En estas dos interrogantes está encerrado para nosotros todo el dramatismo del argumento.

Analicemos de más cerca el « film ». En la mayoría de las escenas, se nota una rebusca del detalle que obliga al espectador a poner sus cinco sentidos para captarlo. Sin esa percepción de las cosas nimias e insignificantes en apariencia, pero que son la clave de una situación, el interés de la intriga desminuye considerablemente.

Otra cualidad notable a hacer resaltar: No hay ninguna escena violenta entre marido, amante y mujer, a las que nos tienen tan acostumbrados ciertos directores. Después que la acción ha ido creciendo en intensidad, se llega a un desenlace, trágico si se quiere, pero profundamente humano y lógico.

La interpretación es también sobria y ajustada a la psicología de cada personaje. La pasión vehemente del escolar en cauce natural en el amor correspondido. Los padres de los principales protagonistas son tolerantes y humanos y el propio marido, que pudiera haber aparecido ridículo, es presentado desde un ángulo que deja intacta su condición de hombre.

Desde el punto de vista técnico, hacemos una ligeras reservas sobre el abuso que se hace del cambio de escenas sobre un mismo motivo. Los objetos que se difuminan y los tañidos de las campanas que van de creciendo en intensidad, llegan a producir un efecto desagradable.

La recompensa que « Le Diable au Corps » ha obtenido en el festival cinematográfico de Bruselas prueba que es una película de calidad. Entre la balumba de cintas malas o detestables que invaden las salas de proyección, es necesario destacar todos los esfuerzos loables para dar al séptimo arte el rango artístico que por sus posibilidades merece.



Gérard Philipe y Micheline Presle en una interesante escena de « Le diable au corps »



Técnica y ética en el cine

Por Angel Román

“CASABLANCA”

película a medio lograr

UNA « boîte de nuit », un hombre amargado, una mujer sentimental, un comisario de policía astuto y un tanto cinico y un traficante sin escrúpulos. Agreguemos todavía un cantante negro de « swing » y « blues », un profesor convertido en camarero por los azares de la vida, un mayor alemán altivo y ridículo y algunas mujeres de las llamadas de vida fácil, pero, que a juzgar por lo que nos enseña el « film », viven difícilmente. Todo esto es « Casablanca ».

Sus autores explotan el inextinguible filón que constituyen los acontecimientos que precedieron a la última guerra y los que han acontecido, durante la guerra misma. Sobre este fondo dramático, han tejido el canamazo de una intriga amorosa. Historia banal, como lo son la mayoría de las historias sentimentales.

« Casablanca » no puede ser catalogado como un « film » extraordinario. La mezcla de lo que podía ser una película sobre la resistencia antifascista con una trama amorosa un poco sensiblera, da como resultado que en ninguno de los dos aspectos sea una película lograda. Hay atisbos, pinceladas, escenas que la hacen agradable, pero en ciertos momentos, el argumento roza el melodrama y el espectador siente la sensación de lo falso. ¿Qué importancia pueden tener las tribulaciones amorosas de una pareja ante el drama inmenso de millones de hombres víctimas del fascismo ?

« Casablanca » quiere ser el testimonio de una época trágica vivida por los pueblos. El personaje que interpreta Humphrey Bogart corresponde al tipo de idealista a quien las sucesivas desilusiones han convertido en un escéptico. Koestler ha descrito muy bien ese proceso de aniquilamiento espiritual que han sufrido muchos hombres de nuestra generación. El temperamento mejor templado para la lucha necesita de vez en cuando el estímulo de una victoria, siquiera sea pequeña, como un incitativo para cobrar renovadas energías y proseguir el combate. Desde su más temprana juventud, millares de hombres idealistas y revolucionarios sólo han hecho que batirse en retirada. No tiene nada de extraño que estos retrocesos sucesivos hayan producido una atonía espiritual ante la que muchos son incapaces de reaccionar.

No se puede presentar este caso como un caso general. La misma película, nos ofrece el contraste en el resistente encarnado en el marido de la heroína principal. Este es el prototipo del hombre que, por encima de todos los obstáculos y a pesar de todos los reveses, prosigue su lucha por la libertad.

Abundan en « Casablanca » los tipos perfectamente logrados : el de Ferrari, rey del « marché noir »; el de Renaud, policía hábil para evolucionar en la cuerda floja del doble juego — « le double-jeu » de los franceses; — el del mayor Strasser, personificación del militar teutón. En ocasiones, su presencia en escena nos hace olvidar a los que, siguiendo las reglas cinematográficas, debemos considerar como protagonistas principales.

La película intenta hacer revivir la atmósfera febril de un puerto en los años terribles de la ocupación alemana en Europa. Que este puerto sea Casablanca o Lisboa las escenas son siempre las mismas. La atracción de América, considerada como una nueva tierra prometida, se convirtió en la obsesión de los que llevaban en sus retinas el espectáculo de las hordas fascistas en su arrollador avance a través de Europa.

A esta descripción le falta vigor. Se ve que su evocación es pasajera, sirviendo únicamente como fondo al argumento principal. No obstante, para nosotros, esos trazos, aunque imperfectamente logrados, son lo mejor del « film ».

No podemos pedir peras al olmo. « Casablanca » es ante todo una película comercial. El hecho de que en el diálogo se haga una alusión a la guerra de España considerada como guerra antifascista representa sin embargo algo que dista bastante del diálogo insulso de « Pour qui sonne le glas ».

EL ROMANCIERO DE
LA REVOLUCION ESPANOLA :

Romancero de la Libertad

por Gregorio Oliván

160 páginas. Precio : 70 francs

Guerra Civil

por J. Garcia Pradas

Un manojo de bellas poesias llenas de vigor

Precio : 120 francs

Pedidos al C.N. de la F.I.J.L. en Francia
4, rue Belfort - TOULOUSE - (H.-G.)

LA CIENCIA AL DIA

Estados- Unidos

Se ha patentado un diminuto aparato receptor y transmisor de radiotelefonía que se fija en la muñeca, como si fuera un reloj pulsera, y que tiene un alcance de 80 kilómetros. Funciona tanto con onda larga como corta, y lleva una válvula o tubo de una pulgada de longitud. Utiliza las mismas baterías que los aparatos para sordos.

En el Congreso del Cáncer efectuado en Saint Louis se anunció que existen dos nuevos métodos para el diagnóstico de dicha enfermedad. En el primero se utilizan dos productos químicos, azul cresil brillante y azul de metileno, que se agregan al plasma de la sangre en tubos de ensayo, y éstos se colocan en agua hirviendo. Si el sujeto es canceroso, el azul cresil se vuelve color lavanda a los diez minutos y forma un coágulo con el plasma. Si no hay cáncer, el coágulo es grisáceo y el azul de metileno se decolora en diez minutos. El segundo método consiste en analizar la sangre bajo rayos ultravioletas filtrados; si el sujeto no es canceroso, la sangre se presenta fluorescente.

Un precipitador electrostático, que purifica el aire eliminando el polvo y el humo del tabaco, ha sido instalado en el Madison Square Garden de Nueva York. El método usado es el de pasar el aire por un campo electrostático, del cual es lanzado luego a un colector cargado alternativamente con un alto voltaje de electricidad positiva. El aparato es muy poderoso, y puede atraer partículas tan pequeñas que varios millones de ellas apenas serían suficientes para cubrir la cabeza de un alfiler, tal como son las del humo.

Los técnicos de la Westinghouse Electric Co. efectúan experimentos con rayos en la Universidad de Pittsburgh a fin de encontrar los medios más eficaces para proteger de ellos a fábricas, casas y plantas de energía eléctrica. Se han registrado rayos de hasta 160.000 amperes. Los experimentadores emplean cámaras automáticas para fotografiar el fenómeno.

La Armada de los Estados Unidos realiza pruebas con varios marineros de 18 a 21 años de edad para determinar los efectos que los motores de propulsión a chorro tienen en el organismo humano. Una de las pruebas consiste en hacer funcionar motores de ese tipo dentro de cámaras de hormigón en que el sujeto

está sentado con sus oídos tapados.

Mediante la aplicación de un aparato inventado durante la guerra y llamado « snooperscope », que funciona a base de rayos infrarrojos, se cree ahora que la temperatura de la corona del sol llega a 50.000.000 de grados centígrados. Anteriormente se calculaba que en la atmósfera interior de la corona la temperatura era sólo de 2.300 grados.

El dolor que sigue a la extracción de un diente puede evitarse mediante una dieta alcalina, según el Dr. Leonard S. Morvay, de Nueva Jersey. Recomienda que desde 24 horas antes y hasta 48 horas después de la extracción se ingieran frutas cítricas, verduras, tomates y leche, y se eviten la carne, el pescado, el queso y los dulces.

Un nuevo tipo de alambre, llamado « Fernieklon », ha sido lanzado al mercado norteamericano recientemente. Es un alambre que puede ser doblado, arrollado, golpeado, etc., sin que se deteriore, y además no necesita materiales aisladores cuando se le usa en instalaciones eléctricas. Está hecho de una aleación de acero y níquel, y se le considera de especial valor para las instalaciones dentro de los aparatos de radio, lámparas y similares.

La compañía Modernair está fabricando un aparato radiotelefónico tan pequeño que cabe en la palma de la mano, y cuya frecuencia es de 1.600 a 540 kilociclos. Opera con baterías diminutas y está equipado con un audífono. Sólo tiene un tubo. La caja es de material plástico.

Los círculos científicos informan que una droga sinética, conocida con los nombres de amidona, dolofina y 10820, es un excelente sustituto de la morfina y tiene una eficacia cuatro veces mayor. Es un invento alemán.

Según una encuesta realizada en los Estados Unidos, la mayoría de los viajeros que durante la guerra última recurrió principalmente al avión para su transporte, prefiere ahora el ferrocarril. La encuesta reveló que el viaje por aire atrae a las personas de menos de 30 años, pero queda relegado a segundo plano entre las de mayor edad, las de ingresos bajos, los residentes de zonas rurales y las mujeres. La Asociación de Ferrocarriles de los Estados Unidos hizo entrevistar a 2.583 personas, de las cuales el 51 por ciento se pronunció por el transporte ferroviario; 44 por ciento por el transporte aéreo; y 5 por ciento no expresó preferencias.

La General Photo Products Co. ha diseñado un reproductor eléctrico de fotografías y material impreso, cuyo precio es muy reducido, y cuya operación es sumamente simple. Este aparato, que es muy manuable, opera con una lamparilla corriente, y no requiere equipos adicionales. Reproduce al tamaño natural, con un máximo de 8 1/2 x 12 pulgadas.

Un nuevo sistema automático para la transmisión y recepción de mensajes telegráficos ha sido demostrado recientemente por la Western Union Telegraph Company en la ciudad de Filadelfia. Consiste en una especie de central, en la cual el mensaje es transmitido o recibido automáticamente, y retransmitido a su punto de destino mediante un dispositivo especial, que envía una serie de signos eléctricos que se transforman en las palabras que forman el mensaje. La innovación consiste en que la retransmisión es hecha también automáticamente, permitiendo así una mayor rapidez en el servicio.

Joseph Van Karner, de Nueva York, ha patentado un invento que produce humo y está destinado a ayudar a quienes se pierden en lugares más o menos desiertos. El mecanismo está en una caja metálica herméticamente cerrada que se mantiene en posición vertical, puede ponerse en funcionamiento sin necesidad de herramientas y emite una columna de humo denso a gran altura.

Un psicoanalista de Los Angeles, el Dr. F. Bruce Russel, dice que en la zona fronteriza de los estados de California, Arizona y Nevada, hubo una vez un reino cuyos habitantes medían 2.75 metros de estatura.

Según una teoría del Dr. Edward Ryan, dentista de Illinois, una mandíbula inferior saliente indica que la persona tiene fuerte carácter y firme voluntad; si los que sobresalen son los dientes superiores, esa es indicio de debilidad de carácter.

Argentina

El Dr. Franz Rosenbuch, fundador del Instituto de Biología Experimental y catedrático de la Facultad de Agronomía y Veterinaria de Buenos Aires, anunció el descubrimiento de una nueva vacuna antiaftosa que otorga perfecta inmunidad entre las 24 y 36 horas de su aplicación. Dicha vacuna está teniendo notable éxito en los ganados del país.

CURIOSIDADES

Sobre los motores a reaccion

Ahora que se habla tanto sobre el motor a reacción como invención moderna, conviene hacer resaltar que ya en el siglo XVII. Pascal había hecho experimento sobre la mencionada máquina. En efecto, preparado un wagoncito sobre railes con un depósito de agua, consiguió hacerle marchar haciendo escapar el agua por un grifo situado en la parte trasera del wagon.

Estrellas fugaces

Las estrellas errantes, que no son a menudo mas que partículas microscópicas, se localizan entre los 80 a 150 kilómetros de altitud. La velocidad de estos cuerpos, varía de 10 a 100 kilómetros por segundo. Son esencialmente constituidas por silicatos de magnesio o de aluminio, hierro o níquel.

Se estima a 24 millones el número medio de estrellas fugaces que atraviesan diariamente nuestra atmósfera, pero raramente alcanzan éstas un tamaño apreciable, hasta el extremo de que se cuentan solamente seis meteoritos por año de peso superior a 5 kilos; uno de peso superior a 3 toneladas cada veinte años, y uno cada ocho mil años cuyo peso es mayor de 50 toneladas.

Un puente de aluminio

El primer puente en aleación de aluminio va a ser construido sobre el Wear, en el norte de Inglaterra. Tendrá 27 metros de largo y pasarán sobre él una carretera y una línea férrea. La apertura de sus bovedillas móviles dejará un pasaje de 5,60 metros de ancho para la navegación.

La utilización de la aleación de aluminio reduce el peso al 40 por ciento de lo que pesaría la misma construcción en acero.

Invención de la máquina de coser

La máquina de coser fué inventada por un sastre francés llamado Berthelemy Thimonnier, el que, después de construir unas ochenta máquinas que hacían punto de cadeneta, se instaló en París, estableciéndose en la rue de Sèvres. Aunque tuvo éxito en sus trabajos, no pudo gozar por mucho tiempo de la fortuna, pues los obreros sastres de la región, temiendo la concurrencia de la máquina, se amotinaron contra él, destruyéndole el taller.

El observatorio del monte Palomar

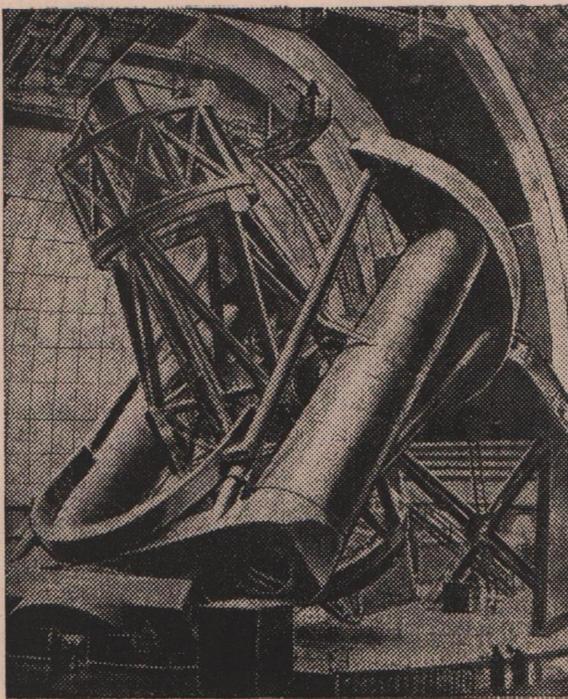
Se están terminando los trabajos de preparación del telescopio gigante de 500 toneladas, situado en el Monte Palomar, cerca de San Diego de California, que en 1948 debe empezar los trabajos de sondeo de zonas poco conocidas del Universo. Este telescopio, cuya altura es la de un inmueble de cinco pisos, será maniobrado por un ingenioso mecanismo que permitirá mover fácilmente su gran masa, apuntándolo en todas direcciones.

La óptica del aparato se ha construido en el California Institute of Technology de Pasadena, en el que para darle la forma cóncava al gran espejo de 5,08 m., ha habido que arrancarle más de dos toneladas de material. Actualmente se está procediendo al pulido del disco, del cual se sacan unos 9 gramos de vidrio por semana.

Una vez completamente terminado el espejo gigante, será recubierto de una capa de aluminio de 25/1000 de micron de espesor. (Un micron, igual a una milésima de milímetro).

Un mecanismo de resortes compensadores, servirá de soporte al disco evitando las deformaciones que el peso y el excesivo diámetro pudieran ocasionarle.

Este telescopio podrá observar distancias hasta de un billon de años de luz. (Año-luz igual a diez billones de kilómetros aproximadamente). Se cre que en el



Dibujo del gigantesco telescopio del observatorio del Monte Palomar

campo visual de este telescopio, se encontrarán probablemente unos 10 mil millones de sistemas estelares tan importantes como la Vía Láctea, conteniendo cada uno varios millones de estrellas tanto o más grandes que nuestro sol.

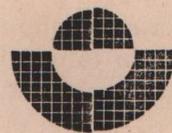
Pequeños planetas

En el número anterior de « Inquietudes », hemos hablado de los últimos planetas importantes descubiertos en nuestro sistema, digamos de paso, antes de entrar de lleno en el tema, que el planeta más lejado del Sol es Plutón, astro al parecer más pequeño que nuestro planeta, descubierto desde un observatorio americano en enero de 1930, y del cual no se sabe gran cosa, teniendo en cuenta que su distancia a la Tierra es de más de siete mil millones de kilómetros.

Entre las órbitas de Marte y Júpiter existen pequeños planetas de cuyos orígenes no se sabe nada en concreto. Hay quien cree que son debidos a la explosión de algún gran planeta en la antigüedad.

En el año 1801 fué descubierto Ceres, después Pallas, a los que siguieron Juno y Vesta. Del año 1845 al 1856 se descubrieron los siguientes: Flora, Harmonia, Melpomene, Victoria, Euterpe, Urania, Iris, Metis, Faea, Massalia, Isis, Hebé, Lutecia, Fortuna, Parténope, Tetis, Fides, Anfítrita, Egeria, Astrea, Pomona, Irene, Talía, Eunomia, Proserpina, Circe, Leda, Atalanta, Leticia, Belona, Polimnia, Leucotea, Caliope, Psiquea, Temis, Higía, Eufrosina, y Dafne. En la actualidad se conocen alrededor de 1500. La mayor parte de ellos son pequeñísimos, no habiendo más que unos 22 de más de 100 kilómetros de diámetro, siendo el mayor Vesta, con 400 kilómetros.

Algunos de estos pequeños planetas poseen una particularidad: su órbita se aparta de las de los demás pequeños planetas de manera considerable. Este es el caso, entre otros, de Eros, pequeño planeta de unos 30 kilómetros de diámetro, descubierto en 1898 desde un observatorio de Berlín. Este planeta, después de pasar entre las órbitas de Júpiter y Marte, continúa una parte de su trayectoria bastante considerable entre las de éste y la Tierra.





Lucas GOMEZ ;

Alcalde de Morrocotudo de la Plana

Por un maestro rural



A generación del tío Lucas, entre otras tradiciones heredadas, había puntualmente conservado la de ser uno de la familia quien ostentase el cargo y la vara de Alcalde de Morrocotudo de la Plana. A decir verdad, no había ostentación sino en contadas ocasiones; y en ellas lo ostentado en todo caso era la vara, única insignia que a los forasteros, en el día de la Fiesta mayor, les permitía distinguir de entre todos los morrocotudos, quien era la máxima autoridad del tranquilo y laborioso pueblo de Morrocotudo de la Plana.

Y si la política española había sido un columpio de cuyos vaivienes dependían cargos y prebendas, los Lucas estaban al abrigo de las tempestades económico-sociales que a la subida al poder o a la caída del mismo, desencadenaban los Partidos y los enteros. Así lo asevera un propagandista electorero que preguntó al entonces alcalde Lucas XV.

— Porque Vd. ¿será de derecha ?

— Ni de zurda. Nusotros, la familia de los Lucas, semos los alcaldes y ná más. Mandamos en el pueblo porque semos Lucas y a denguno se l'imporná más. Mandamos en el pueblo porque semos Lucas y a denguno se l'importa na; que a nusotros no se nos importa miaja de quien gobierne u dis gobierne en Madri. ¿Ve aquel mocete que lleva la burra a abrevar ?; pues en cuanti que sea casau, Alcalde de Morrocotudo será. Aunque lluevan coles.

Digamos en honor de la verdad y del propio tío Lucas, que, si efectivamente mandaba en el pueblo, lo hacía, a caso por tradición también, con la colaboración, a veces, de unos amigos que oficialmente el Sr. Secretario titulaba de Concejales, pero que el tío Lucas llamaba amigos porque, eso eran y nada más.

Como buen aragonés, honraba su raza. Corpulento sin adiposidad; colorado sin llegar al tono morado; forzado, cuando tenía el estómago repleto y varonil sin jactancia,

a pesar de que cuando había « trifulca » en alguna taberna, se presentaba su persona, no su autoridad, para decirles que « los tenía bien puestos ». (No sabemos si se refería a los punos o a los atributos masculinos. Los morrocotudos creían que ambas cosas a la vez).

Más lo singular en el tío Lucas no eran sus dotes físicas que tantos convecinos podían mostrar también; lo inimitable eran sus cualidades morales que le valieron para ser señalado como el más completo de la dinastía de los Lucas. Sencillo, celoso (de su deber), precavido e inteligente; seguramente otras más, pero hemos de ajustarnos a las pruebas y sólo de las cualidades indicadas podemos aportarlas.

Fuese en ceremonia oficial o actividad particular, nuestro sencillo tío Lucas, iba siempre en mangas de camisa.

Se avecinaba la Fiesta Mayor y la Cirila, su mujer y madre de sus hijos, le aconsejó hacerse una chaqueta. El tío Lucas sabía que en el pueblo mandaba él, pero en su casa mandaba la Cirila y sin discutir el consejo, que acató como orden, se fué a ver al sastre de la localidad que lo era también de los pueblos cercanos a Morrocotudo de la Plana. La víspera de la festividad morrocotutense, la Cirila recogió la prenda confeccionada, que era de pana por mas señas, y pagó tras largo regateo que la benefició en catorce reales.

Probó el Alcalde su chaqueta; mejor dicho probó a probarla, pues después de inútiles esfuerzos no logró endosársela. Requirió la ayuda de su Cirila que también luchó en el mismo empeño, sin lograr ver a su marido dentro de la prenda.

— Eres fatalmente rebusto... dijo la Cirila.

— Es fatalmente estrecha... opinó el Alcalde.

Y al sastre se fué el tío Lucas que vió la solución más factible con ensanchar la prenda que en adelgazarse él. De mal talante debió ir, pues al preguntarle un vecino dónde se encaminaba, nuestro alcalde contestó :

— A entendérmelas con el sastre. A chafarle los morros si se precisa.

— ¡ Hombre, no habrá pa tanto !

— ¡ Por lo menos el cráneo !

Ya en casa de su presunta víctima, sin rodeos ni salidas empezó así :

— Escucha, tú; ¿ que t'has figurau que la chaqueta era pa la comunión del chico mío ? ¿ Pa que me tomabas tantas midas y escribias números, pa luego hacela como te saliese de...

— ¿ Que sus pasa tío Lucas ?

— Que no me la puedo meter y la Cirila tampoco la sabe meter y ahora veremos si tú me la metes...

— Paice mentira tío Lucas que sia tan ritasau. Se la hi hecho a la moda.

No se fijó en el hermano de la botecaria cuando vino el verano pasau que siempre llevaba la chaqueta colgada del hombro ?

— Si que me acuerdo...

— Pues pa eso se la hi hecho yo ! Pa que la lleve colgada y no pa meterse adentro !

Y ufano figuró el Alcalde en la procesión, en la corrida de gallos, en el baile, siempre con la chaqueta al hombro. ¡ Sencillo que era !

No fiándose de su memoria había confeccionado una lista de sus hijos que firmó y rubricó de acuerdo con la Cirila, con su nombre y apellidos que eran, Lucas Gómez. Mal en bregar con la pluma, pedimos de antemano perdón por las faltas que se notasen en la lista referida y que decía así :

El primer higo fué una niga.

El segundo higo fué tambien una higa.

El tercero higo èse fué higo.

.....

Y así hasta el octavo que lo senaló en la lista del siguiente modo :

El higo ocho no nació.

Y al pié del documento firmó :

Laca, en vez de Lucas y Gamos por, Gómez.

Al decir que era celoso de su deber, nos apoyamos en tan buen testimonio como el hecho que vamos a someter a la opinión.

El Sr. Secretario de la municipalidad de Morrocotudo de la Plana, con gran sacrificio de su menguado sueldo, había decidido hacer de su hijo un hombre de leyes y para ello lo tenía interno en un colegio de la capital cursando el bachillerato.

Este caso no tenía precedente entre los morrocotudos; la tradición exigía que cada hijo heredase el oficio del padre. Malas lenguas aseguraban que el cura había roto la ley tradicional.

Causó envidia la decisión del secretario y pronto empezaron las críticas, suposiciones e hipótesis para explicar el como del caso. Además, — decían los avispados morrocotudos — no falta a las meriendas domingueras con el médico, el maestro y demás caza de pluma.

El tío Lucas recogió el rumor para su coleteo, prometiéndose vigilar de cerca al presunto desfalcador del tesoro público morrocotense. Precisamente se había abierto una suscripción entre los vecinos y no vecinos para recomponer los brazos y nariz de un San Roque y la cola de su

perro, que quedaron harto maltrechos al caer de la peana, el todo, por un traspies que dió uno de los portadores de la sagrada carga, el que, a decir del sacristán, tenía la poca delicadeza de soplar un jarro de vino rancio al empezar las solemnidades religiosas.

Nuestro taimado alcalde pensó que bien pudiera ser que el secretario se mojase los dedos en el asunto distrayendo alguna cantidad, y — ¡ eso no rediós ! — se dijo. Pa eso soy alcalde; pa velar por lo intereses de los morrocotudos; por éso no me dió la gana que la lista la llevase el cura.

A la Alcaldía se fué y en ella encontró al secretario.

— Cuánto tenemos pa poner los brazos y la cola al perro de San Roque ?

— A San Roque y su perro querrá V. decir ?

— Lo quería decir y lo hi dicho.

— No sé; voy a adicionar las aportaciones en metálico.

— ¿ Que es eso ?

— Los donativos.

V

— El dinero es lo que quió saber; que siempre habla Vd. como el veterinario que pa explicar un torzón paice que dice misa.

Acercó el secretario su nariz a la sobada y mugrienta lista y en voz alta empezó a sumar : ... tres, nueve, quince, veinte (y me llevo dos).

... siete, catorce, veinte (y me llevo otras dos).

... cinco, doce...

El tío Lucas que seguía con la oreja la operación, dió un puntazo sobre la mesa que puso en conmoción todo lo de ella y al secretario por anadidura.

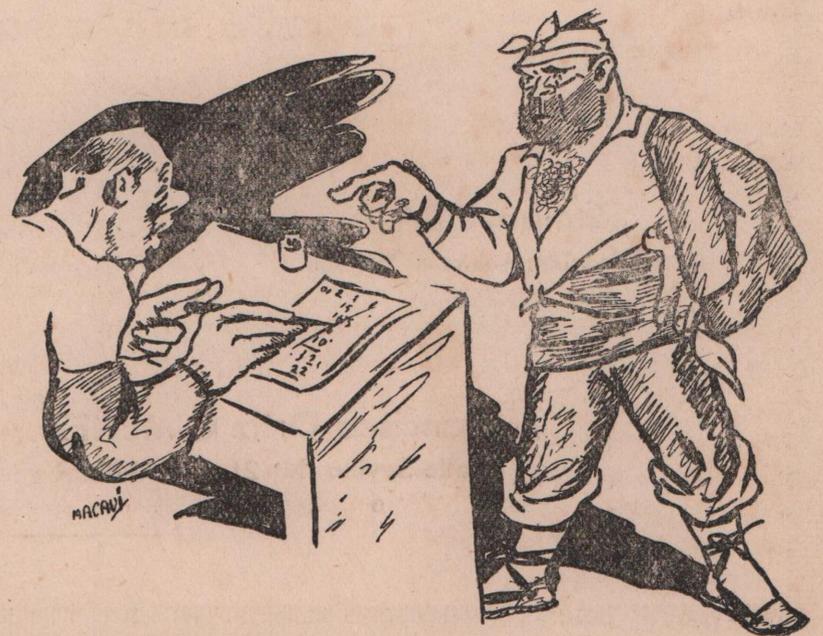
— ¡ Alto, pájaro, que ya ti atrapau ! ¡ Miagro t'en haces que puedas enducar tu chico en la escuela de los ricos pa dale un título !

Ya m'esplico d'ande salen los dineros pa chufaros güenas costillas asadas con ajoaceite, la pandilla del médico, cura, maistro y otros !

— ¿ Que quiere V. decir ? No comprendo...

— ¡ Claro !, si de cada vente pesetas, t'en llevas dos...

— Pero...



— Ni pero ni manzano, ni ostias consagradas. En adelante, ni de veinte, ni de cien te llevarás un céntimo!

Jamás el honrado secretario volvió a sumar en voz alta.

Para fin de pruebas la siguiente que justifica el juicio que del tío Lucas hemos hecho calificándole de precavido e inteligente.

La sublevación militar del año 36, en poco o nada alteró la vida social de Morrocotudo de la Plana. Se comentó por los apacibles habitantes, sin pena ni gloria; no tocándoles de cerca sus intereses, se limitaron a lamentar las malas noticias que por casualidad llegaban a ellos. Pero aquella guerra para combatir al comunismo, o para implantarlo, para mantener la República o para ofrecer un trono, guerra cuyos fines no han logrado aclarar los morrocotudos y otros que no lo son, una de esas guerras se presentó en Morrocotudo de la Plana dando zarpazos y, claro es, entonces sí que desde el Alcalde al último administrado, hubieron de hacer algo más que comentar y lamentar.

Crevo oportuno el tío Lucas dirigir su voz al pueblo reunido en la plaza y entre otras cosas, a cual mas acertadas, les dijo así :

— Ciudadanos : La pulítica y los pulíticos, venían a nuestro pueblo pa sacanos los votos y el dinero. La guerra y los melitares nus sacarán los hijos y las tripas si nos descudiamos. Vamos a escomenciari por preparar las bodegas, y si vienen los pajaros (aviación) sus quiero ver tos adentro; pa avisar el aguacil tocará la campana y el que sí quede afuera se las entenderá con yo.

— Y pa salir, ¿quien avisará?, preguntó uno del público.

— Tu mesmo que te quedarás a fuera. Asina aprenderás a cuertarme la palabra, languatudo.

Varias veces pudo comprobarse la autoridad asumida por el tañido de la campana y cuyo eco percibía el aguacil ya metido en los mas profundo de la próxima bodega.

Quiso la mala fortuna o la buena estrategia, que unas piezas de artillería fuesen emplazadas en las cercanías del pueblo, con disgusto callado del tío Lucas quien vió en ello, y no sin razón, convertirse su pueblo en blanco posible de la aviación enemiga. Es por eso que cuando veía a un artillero merodear por el pueblo a la conquista de alguna garrida morrocotuda, le preguntaba si habría dis-

paros de cañon. Como buen observador pudo ver que al ejercicio de artillería, solía suceder un vuelo de la aviación enemiga como respondiendo a la invitación de despanzurrar gente.

— ¿Vais a tirar?, preguntó un día, y como le contestaran afirmativamente, gritó a su mujer : ¡Cirila lleva la comida pa la bodega que vendrán los pájaros!

Y, en efecto; vinieron aquella vez los « pajaros » dejando caer su carga en el pueblo y los alrededores. En la plaza se habían acumulado los escombros de unas casas derrumbadas. Había que proceder al traslado de los escombros que impedían el fácil tránsito; para ello reunió el tío Lucas sus amigos concejales, que no era lo mismo que, los concejales sus amigos.

— Sus hi llamau, pa decidir yo como himos de tresladar las enrunas de la plaza. Que cada uno diga lo que le dé la gana, que eso dicen que es la... la..., dígalo V, secretario,

— Democracia...

— Se pué pidir a los melitares de las melicias un cambrión y tresladarlas al río, — dijo uno.

— A mi corto conocimiento me paice — dijo otro — que habiendo tantos animales en el pueblo y carros, no menestemos demandar a los melitares nada.

— Ties razón Colás, — dijo la mayoría, con excepción del tío Lucas, que mirando a todos tomó la palabra.

— Seis de lo mas cerrau qu'hi visto. ¿No sus allega a comprender que podemos evitarnos el treslado?

Los amigos concejales, miráronse unos a otros y hasta el secretario quedó atónito.

— Tú diras Lucas, que pá eso eres Alcalde.

— Claro que sí! Ascuchar : En metá de la plaza hacemos un agujero como un pozo grande y en él metemos las enrunas. ¿Que sus paice?

— Tienes razón Lucas. ¡Rediós no t'habias de morir nunca! — dijo Colás.

— Pero... anadió otro, — la tierra que saquemos del pozo, no cabrá después...

Y nuestro alcalde, seguro del éxito de su proyecto le aclaró :

— Sus ahugais en un vaso d'agua.

Si la tierra no cabe, ¡se hace el pozo más profundo!

Direcciones de nuestros corresponsales en el extranjero, donde puede ser adquirida nuestra revista

Ramon ROA

13, rue des Tonneliers — TUNIS
TUN SIE

A. VARGAS

117, Warwick Way LONDON S.W.
ENGLAND

D. ALONSO

Apartado N° 368 — HABANA
CUBA

Francisco Ortiz GIMÉNEZ

Calle Sevilla N° 21 — TANGER

Ricardo CUARTERA

86, rue de la Democratie — ANDERLECHT, Bruxelles
BELGIQUE